5830/143

Bouman

Breda

7

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

CABINET
DU
CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES, LE .....
9, RUE DU MUSÉE

Reçu en retour mon livre déposé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Le 28 février 1933.

6

W. F. J. H. BOUMAN,
Architect,
TILBURG en BREDA,
Noordstraat 12 Telefoon 275
Ginnekenstraat 83 Telefoon 996

Breda 22 Février 1933

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que nous comptons venir chercher lundi prochain 27 février le volume que vous avez eu la bonté d'examiner sur l'authenticité.

Comme vous savez sans doute nous avons été venus déjà le prendre pendant vos vacances.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués

W. F. J. H. Bouman
Arch.te

Livre avec 2 miniatures se trouvant dans le coffre-fort
Demander un reçu

5

W. F. J. H. BOUMAN,
Architect,
TILBURG en BREDA,
Noordstraat 12 Telefoon 275
Ginnekenstraat 83 Telefoon 996

Breda 15 Juin '81

Monsieur

Je vous remercie de votre honorée lettre et la première occasion que je viendrai à Bruxelles je prendre la liberté de venir prendre le livre en question. Cela sera sans doute d'ici en quinze jours.

Agréez monsieur l'assurance de mes sentiments distingués et reconnaissants

W. F. J. H. Bouman

Archt.

21 janvier 1931.

C

Monsieur,

Comme suite à notre lettre du 5 novembre dernier, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien reprendre le volume que vous nous aviez soumis.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Bouman
Architecte
Ginnekenstraat, 83,
Breda.

3

5 novembre 1930.

C

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que nous tenons à votre disposition le volume que vous nous avez soumis. Nous l'avons examiné attentivement. Je ne vous cacherai pas que, nous aussi, nous éprouvons les doutes les plus sérieux quant à son authenticité.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Bouman

Architecte

Ginnekenstraat, 83

Breda (Hollande)

BIBLIOTHEEK ARCHT
W.J.H. BOUMAN BREDA
PROS. BAS

Vita Salvatoris

32 Federzeichnungen von 1500 oder wenig später, auf Pergament. In neuerem Wildledereinband, klein 4. Hiersemann sagt: Mit Unrecht hat man von einer Fälschung gesprochen. Es handelt sich um eine recht interessante Arbeit, welche Miniature, zeitgenössische Holzschnitte vielleicht auch noch andere Vorlagen benützt. Typen die uns zum Teil bekannt, zum Teil verloren sind. Die Ziffer und auf dem Titel Seite 4 also das Jahr 1500 würde gar kein Bedenken erwecken, auch wenn der alte angeklebte Zettel wertlos wäre wonach das Buch sich einst im Besitz des Philologen Justus Lipsius (1547–1606) Scaliger's (1540 bis 1600) und Casaboniis 1559–1614) befand; es war damals nur „geheftet" also ohne den jetzigen Einband. Ausser den 31 dort erwähnten Bl. gehört integrierend dazu das Schlussbild. Die nach dem Gemälde gut studierte Gewandfigur eines sitzenden Schreibers, bei dem nur die Mönch-Kapuze alt hinzugefügt sein mag, stellt den Zeichner selbst, einen Mönch Benignus dar. Oben ist von der gleichen Hand wie die andere Überschrifte rot hingeschrieben: finito libro sit laus et gloria Christo. Unten: sis memor

indigne pro fratre orare Benigno. Späteren Datums ist die Schrift in schwarzer Tinte auf die Rückseite von Blatt I. Damals war die Blatt-Versetzung bereits eingetreten und XXVIII - XXX vor das Titelblatt gesetzt, wahrscheinlich auch dahinter die Num. II statt I an den Anfang gestellt so das hier wie dort Maria den Beginn bildete, wie es den gesteigerten Ansprüchen des neu-katolischen Marien Kultus entsprach. Bei einer jüngeren Arbeit etwa von 1700 hätte nicht ausbleiben können dass auch Elemente des XVI Jahrh. und XVII Jahrh. mit einflossen, während wir es hier überall mit älteren Typen zu tun haben die dabei nicht einmal einem einzigen Musterhaft sondern verschiedenartigen Vorlagen nachgezeichnet sein müssen.

Besondere Beobachtung verdienen: VII jetzt nº 9 der Jesus-Knabe und die Schriftgelehrten im Tempel disputierend; sehr gut sind Linienperspective der Kreuzgewölbe; das Ganze nach französischer Vorlage. VIII Jesus und der Versucher; I Verkündigung Mariä. Bedeutende Komposition; XIIII die Petrusgestalt sehr gelungen; Christi Verspottung; in dieser Weise selten; XVIIII die Geisselung, alter Typus; schwierige Stellungsprobleme gut -gelöst; XXVI "Christus und die Vorhölle"

17, Boulevard du Jardin Botanique

Monsieur Dr Leo Tuivelde
Museumstraat 9
Bruxelles

Monsieur,

Venu à Bruxelles dans l'intention de prendre part au Congrès d'histoire de l'art, je me suis présenté hier pour me faire inscrire pour les derniers jours : — Etant architecte l'incertitude de trouver l'occasion de pouvoir m'absenter de mes travaux pour quelques jours m'avaient empêché de le faire auparavant.

Hier les membres du Congrès étaient à Liège et aujourd'hui une affaire imprévue et pressante m'appelle à la maison, je me vois donc forcé de renoncer à mon projet.

Veuillez maintenant excuser, monsieur, la liberté que je prends de vous écrire mais j'avais en l'intention, si ce n'était pas trop exiger et que l'occasion s'y présentât de demander l'attention du Congrès sur un petit livre que j'ai en possession et dont l'authenticité est mise tant soit peu en doute.

Je le mets maintenant à votre disposition avec la prière si vous le trouvez assez intéressant de faire des recherches.

Je prendrai la liberté de venir le réclamer d'ici à quatre semaines environ.

Je vous demande mille fois pardon si le livre n'aurait aucune importance, au cas contraire

je vous remercie au nom de la science dont vous êtes un serviteur.

Agréez, monsieur l'assurance de mon profond respect.

W. J. H. Bouman

Architect

Zinnetenstraat 83

Breda

Holland.

Bruxelles 29 Sept. 1930