

de
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant en tableau
v. Tilborgh, offert en vente
par m^{re} le Comte Cornet

No. 1092.

Album de Zillertal.

Brux. 24 avril 1868
à M^r Etienne Le Roy.

J'ai l'honneur de vous
informer, en réponse à votre
lettre datée de ce jour, que
la Commission administrative
du Musée royal a décidé
dans sa séance d'aujourd'hui
qu'il n'y avait pour l'in
stant ni place ni fonds affectés
pour le tableau de Gillis
Van Billowgh, offert en
vente par M^r le Comte
Cornet de Weyss-Beaumont.

La Com^m et M^r le conservateur,
en conséquence, celle peinture
à votre disposition.

Je vous prie, M^r d'agréer
l'assurance de ma Com^m
très Disting^{uée}.

Le Secrétaire
D^r



Monsieur Cheyn est prié
de remettre au porteur le
tableau de Vilbrough

V. Le Roy.

Reçu le dit
tableau par M. Leroy.
Brenelle 11 mai 1868.
J. Boisd'Enguien

Bruxelles, le 29 avril 1868



Monsieur Sténon,

J'ai communiqué votre lettre à Monsieur le Comte Cornet de Wags-Ruait qui me charge de vous informer qu'il n'accepte pas l'offre de cinq mille francs pour le tableau de Gillis Van Tilborgh, qu'il estime un très Supérieur.

Si la Commission n'a pas l'intention d'augmenter son offre, veuillez me dire quel jour Monsieur Cornet pourra disposer de son tableau.

Je vous enverrai cette semaine les comptes demandés.

Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de mes
Sentiments affectueux, Etienne Le Roy

A stylized signature of Etienne Le Roy, consisting of a large, flowing 'E' followed by a horizontal line.

Monsieur Victor Sténon,
Secrétaire du Musée Royal

1092

Paris. 8 Avril 1868

à Mr. Etienne Le Roy.

La Commission dont je
s'honore de vous informer,
en réponse à v^{re} l^{re} du 10
Mars 68, qu'elle est
disposée à acquiescer la
tableau de Tilborough, appar-
tenant à Mr le Comte
Cornet de Wags-Pennart
mais elle ne pense point
pouvoir consacrer plus de
Cinq mille francs à l'achat
de cette toile.

Nous avons l'honneur, Mr,
de vouloir bien communiquer
cette proposition à Mr le
Comte Cornet et nous faire
connaître sa réponse, afin
que nous puissions, en
cas d'acceptation de sa
part, solliciter immédia-
tement de Mr le Ministre
de l'Intérieur, l'autorisa-
tion nécessaire pour

conclure l'achat dont
il s'agit.

Veuill. agréer, M.
l'assurance de notre
Cordialement Distingué.

Plu C. de
Le Secrétaire
D. H.

Monsieur Stiénon,

Monsieur le Comte Cornet de Mars-Ruad
de Suavi avoit une salutation au sujet
de son tableau de Van Tilborg, présenté
au Musée, je vous prie de vouloir bien
me mettre à même de lui faire connaître
le plus tôt possible la décision qui aura
été prise à cet égard.

S'il ne convenait pas au Musée, Monsieur
le Comte Cornet veut profiter d'une
occasion qu'il a pour le faire vendre
à Paris.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments dévoués

à Monsieur Victor Stiénon
Stienne Le Roy
Secrétaire du Musée Royal.

Bruxelles le 20 Mars 1868



Messieurs,

En réponse à la lettre de M. le Secrétaire, en date du 18 courant, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur les deux tableaux suivants dont on propose la cession au Musée de l'Etat.

1^{er} Un tableau, peint par Gillis Van Cillborgh, appartenant à M. le Comte Cornet, et représentant une réunion de personnages à la porte d'une hôtellerie.

Cette toile, une des plus riches et des plus importantes que je connaisse du maître, peut être considérée comme son chef-d'œuvre. Elle se trouve dans un parfait état de conservation et sa valeur vénale peut être estimée, sans nulle exagération, à la somme de six mille francs.

Cette intéressante et remarquable production est bien authentique de Gillis Van Cillborgh, un des peintres Bruxellois les plus éminents dans son genre, et qui, dans cette œuvre, a presque égalé Veniers et Brouwer par l'exécution et le coloris savant qui la distinguent.

2^{er} Un tableau: Copie d'après la Joconde, qui est une peinture très ordinaire d'après le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci et rendant très imparfaitement le type du portrait original. L'exécution de cette copie manque complètement du précieux fini, du modelé

A Messieurs les Membres
de la Commission du Musée Royal de Peinture.

Dossier
No 1088

et de l'harmonie qui distinguent, si immanement, le portrait original; les ombres en sont noires et dures, ce qui donne à la physionomie un caractère de vieille femme.

Cette peinture a beaucoup souffert dans la tête, la poitrine et les habillements, ainsi que dans le ciel et le bas du tableau où se remarquent de mauvaises restaurations, et sa valeur ne peut être fixée à plus de trois cents francs.

Ces bonnes et anciennes copies d'après ce portrait ne sont pas rares, j'en ai vu vendre plusieurs à Paris qui n'ont atteint que des prix très-modiques.

Veuillez agréer, Messieurs l'assurance de mes sentiments respectueux. Etienne Le Roy

Bruxelles, le 10 Mars 1868



1092

Monsieur Sténon,

J'ai fait déposer au Musée, d'après les instructions de Monsieur le Comte Cornet, son tableau de Vilbergh, connu pour le chef-d'œuvre de ce maître.

Monsieur le Comte Cornet demande de ce tableau Dix-mille francs, mais je ne pense pas que ce soit son dernier mot (ici confidentiellement).

Veuillez, Mon Cher Monsieur, que cette affaire ait une solution le plus tôt possible, et agréer l'assurance de mes sentiments affectueux.

Stienne Le Roy

Monsieur Victor Sténon,
Secrétaire du Musée Royal.