

La Mendicite tolérée, par Alfred Stevens.

tableau présenté par M. Breckpot, Bruxelles.

Cette œuvre a figuré à la grande Exposition des Beaux-arts à Berlin en 1895; elle appartenait alors à M. Eug. Picher, à Bruxelles. On la vit plus tard dans l'exposition de l'œuvre d'Alfred Stevens, à Paris, en 1900. ^(n° 144 du catalogue) à ce moment elle avait passé dans la collection de M. E.-R. R.... de Bruxelles (sans doute M. Riche Restiau dont le nom apparaît sur une vieille étiquette collée au revers du cadre). Nous l'avons remarquée en dernier lieu à l'Exposition d'œuvres choisies de Maîtres belges à Liège, en 1910 (n° 175 du catalogue; propriétaire: M. Breckpot).

Un cachet de cire rouge apposé sur le châssis nous apprend qu'elle est trouvée aussi entre les mains de M. H. Henri Le Roy et fils de Bruxelles. Au dos de la toile, Alfred Stevens a écrit le titre du tableau: La Mendicite tolérée.

C'est une de ces œuvres de la première ^{période} ~~maîtrise~~ de Stevens, dont l'artiste a cru devoir corser l'intérêt par un titre suggestif. Composition en somme banale et assez vide; anecdote dans la manière de certains tableaux de De Groux (Rappelez-vous La Charité de ce dernier, contemporain de Stevens et comme lui élève de Navez). Mais les belles pâtes colorées marquent

GALERIE ROYALE
EXPOSITION PERMANENTE

GALERIE ROYALE

MAISON FONDÉE EN 1870



— A. & J. BRECKPOT —

EXPERTISES

VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES



EXPERTS

198, RUE ROYALE, 198

Bruxelles, le 13 décembre 1920.

Monsieur le Président et Membres
de la Commission des Musées Royaux
Bruxelles.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter le tableau par
Alfred Stevens "Mendicité tolérée" que je
désire vendre quarante cinq mille francs

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Breckpot

Gazette de Beaux Arts. Novembre 1920

Correspondance de Belgique.

L'Exposition de maîtres belges de 1830 à 1914. à Liège

p. 344.

Un autre magicien de la couleur, qui procède de Ch: de Groux, Alfred Stevens, était aussi dignement représenté à l'exposition. Deux toiles surtout, parmi tant d'autres attiraient l'attention. LA MENDICITE TOILEREE, grand tableau net et simplifié, aux tons plats, aux noirs superbes. Une femme debout et lasse, en vêtements de misère, s'appuie dans l'encoignure d'une porte sombre; à ses pieds, une petite fille dormant, ramassée sur elle-même; à droite, à gauche, des encadrements de boutiques noirs et rouges; c'est tout. Ce tableau, poignant dans sa simplicité, date de 1855 et il est, en dehors de sa beauté, particulièrement intéressant comme étape dans la formation de Stevens; il montre ce que le maître doit à Ch: de Groux et à Courbet (l'influence de ce dernier est surtout sensible dans la façon dont est traitée la petite fille), il marque un progrès sensible sur les MASQUES DU MERCREDI DES CENDRES du musée de Marseille, de deux ans plus ancien (1853) et plus étroitement encore influencé par Ch: de Groux.

Edouard Michel.

(tableau est reproduit p. 345)

Exposé Paris 1867. Section belge
1^{re} cat. - 2^{me} 7^{me} art. collection
M^h 30 p. 20
La Mendicite Toilee

GALERIE ROYALE
EXPOSITION PERMANENTE

GALERIE ROYALE

MAISON FONDÉE EN 1870

— A. & J. BRECKPOT —

EXPERTISES

VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES

EXPERTS

198, RUE ROYALE, 198

Bruxelles, le 28 X^r 1920.

À la Commission des Musées Royaux

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous confirmer qu'il est convenu
à cet effet au prix de trente cinq mille francs
mon tableau par Alfred Steevens "Mendicant"
Tolence, prix approuvé par le Comité des
accroissements de la section moderne

Je vous présente Messieurs l'assurance de
ma considération distinguée

Breckpot

GALERIE ROYALE
EXPOSITION PERMANENTE

GALERIE ROYALE

MAISON FONDÉE EN 1870

— A. & J. BRECKPOT —

EXPERTISES

VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES

EXPERTS

198, RUE ROYALE, 198

Bruxelles, le 28 x 5 1920

*Le duplicata de
ce qui va de suite à
la Commission du Musée Royal
m'a été remis fin année 1920*

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous confirmer que je consens
à céder au prix de trente cinq mille francs
mon tableau par Alfred Stevens "Mendicant
etoléré", prix approuvé par le comité de
recrutement de la section moderne.

Je vous présente Messieurs l'assurance de
ma considération la plus distinguée

Breckpot

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous renonçons à l'achat du tableau que vous avez bien voulu nous offrir en vente.

Cette oeuvre pourra être retirée au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée N° 9 contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente (de 9 1/2 H. à midi et de 2 1/2 H. à 4 H.)

Nous vous remercions néanmoins de votre offre et vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur BRECKPOT,

198 rue Royale,

BRUXELLES.