

Corconac, par Monflanquin Lot-et-Garonne
3 janvier 1901. France



Monsieur

Je vous ai fait l'acquisition, il y a cinq ans
de cela, de deux petits tableaux hollandais
qui ne sont point signés, mais qui sont l'œuvre
assurément d'un peintre distingué de la
Hollande. Ce sont deux paysages de
29^{cm} x 21^{cm}, représentant l'un un soleil couchant et
un effet de neige avec des patineurs. Plusieurs
amateurs de tableaux les ont vus et ils y ont
reconnu la touche rembranesque de quelques
scènes de Rembrandt. Ils sont assez bien conservés ;
un seul est légèrement troué d'un demi-centimètre
et faut à réparer. La couleur est d'une
finesse remarquable ; le dessin très correct ; le ton
chaud et vigoureux. Ces deux tableaux

paraissent, d'après d'excellents critiques être
l'œuvre de Philip. de Koninck. Voici d'ailleurs
l'appréciation de monsieur Burger dans
l'Artiste, parlant de la galerie d'Oldemburg:
Les paysages de Philip. de Koninck sont extrêmement rares:
le musée de Paris n'en a point; les musées d'Allemagne,
point, sauf l'Institut des beaux-arts de Francfort-
sur-Mein, qui possède un paysage signé P. Koninck.
Le maître lui-même est si peu connu, que le musée
de Dusseldorf enregistre à son nom deux portraits d'homme
et le musée d'Amsterdam un Abraham renvoyant
et ses tableaux qui sont sans doute de son honneur.
Salomon Koninck, parcellément sectateur de Rembrandt, et
car Philip. n'a jamais fait, à ma connaissance,
que des paysages, et je vois qu'Immerzeel se trompe
et le confond avec Salomon quand il lui attribue un
portrait du poète Vondel. Salomon était plus âgé
que Philip. d'une dizaine d'années, et dès 1635 il était
membre de la gilde des peintres d'Amsterdam. Le
Philip. Koninck de la galerie d'Oldemburg prouve d'ap-
prevoir en Belgique la franche et lumineuse peinture du
paysagiste rombarogues, dans un de ses types très-purs.
Ce qu'on admire surtout dans cette superbe peinture, c'est
le ciel et l'eau. Nous avons vainement cherché une signa-
ture à cette œuvre magistrale. Il n'est d'ailleurs pas
étonnant qu'il n'y en ait point.

Philip. Koninck n'avait pas l'habitude constante
de signer, et c'est cette rareté de ses signatures qui
a fait sans doute qu'on a hésité longtemps sur son prénom,
et qu'on l'a confondu avec Salomon Koninck.
Ces deux paysages en effet ne sont pas signés. Je les ai achetés
à un antiquaire de Bruges (Dordogne) qui lui-
même les avait achetés à un monsieur de Maastricht,
qui les avait portés de la Hollande. Je vous les
propose, Monsieur, pour le musée du Louvre, ou je vous
les fais vendre à l'hôtel Drouot, prochainement.

Veuillez agréer,

Monsieur le directeur,

mes très respectueuses salutations.

L. Lascelles
ami à Corcoran

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o: 4926 / 1

Objet:

Annexe

Expédié le

11 / 1901
A Monsieur
Landesque
Curé de Calonne
France

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître qu'il n'est pas dans les
intentions de la Commission Directrice
d'acquiescer pour les collections de l'Etat
le tableau que vous avez bien voulu
offrir de céder à ces fins par votre lettre du
J. Courant.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,