MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N° 5115/46

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié copie le 29-9bre 04

Notes :

Bruxelles, le ..... *19* .....

A Weis Klem -

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, ...
que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par .....

Veuillez agréer, M ....., *l'assurance de notre considération distinguée.*

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Modèle II.

Musées Royaux de Peinture
et de Sculpture
Bruxelles

Je vous ai envoyé il y a
environ 6 mois sur votre
demande la photographie du
tableau de Lix, Moeurs des Gaulois
sur le Rhin. Depuis cette époque
je suis sans nouvelles bien
que vous m'ayez promis de
faire examiner très sérieu-
sement le dessin.
Oserai-je vous prier de me dire
si votre Musée est amateur
sinon de me renvoyer la photo-
graphie.

Agréez Messieurs mes civilités
les plus distinguées

Colmar 25 9bre 1909 Weiss-Klem

Colmar le 1er Juin 09

pas encore examiné.

Musees Royaux de Peinture de
Sculpture de Bruxelles

Il y a quelque temps j'ai eu
l'honneur de vous envoyer par
pli recommandé la photographie
des moeurs des gaulois sur le Rhin
oserais-je vous prier de me dire
ce que vous avez decidé ?

Agreez mes civilités les
plus empressées.

Weiss-Klem
rue Schongauer

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N° 5115/46.

Objet :

ANNEXE

Expédié le 13-4-09

Bruxelles, le *19*

A M Weiss Klem

Rue Schoenganer

Colmar alsace

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers la reproduction photographique — si toutefois elle est en votre possession — de l'ouvrage que vous signalez à son attention par votre lettre du 8-4-.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Modèle XII.

Colmar (Alsace) le 8 avril 1909

MUSÉE ROYAL DE PEINTURE & DE SCULPTURE DE BELGIQUE
LU - REÇU & ENREGISTRÉ
le 9 AVR 1909
Sous le N° 5115/16

Monsieur le Directeur des Musées
royaux de peinture et de Sculpture
Bruxelles

Je possède un tableau concernant
les mœurs belges de jadis, qui vous
intéressera, il dépeint une scène
décrite par Amédée Thierry dans les
lignes que je transcris
Amédée Thierry Histoire des Gaulois
1re Edition Paris 1828. Tome 2me Partie 2
chapitre 1 Page 69
Chez quelques nations de la Belgique
ou le Rhin était l'objet d'un culte
superstitieux, on trouvait une
institution bizarre; c'était ce fleuve
qui éprouvait la fidélité des épouses,
lorsqu'un mari dont la femme était
en couches avait quelques raisons

de douter de sa paternité, il prenait
l'enfant nouveau-né le plaçait sur
une planche et l'exposait sur le
fleuve la planche et son précieux
fardeau surnageaient ils librement
l'épreuve était réputée favorable tous
les soupçons s'évanouissaient et le
gaulois retournait plein de foie et de
confiance au foyer domestique
si au contraire la planche commen-
çait à enfoncer, l'illégitimité de
l'enfant paraissait démontrée, et le
père, dernier impitoyable, laissait
s'engloutir en elle dont l'existence
le déshonorait.

Ce tableau est l'oeuvre du peintre Lix
né à Strasbourg, qui habitait Paris
où il est mort en 1897,
il mesure 1m42 en long et 1m08
en hauteur.

il est visible chez moi
je suis vendeur à Douze cent francs

Agreez Monsieur le Directeur
l'assurance de ma haute
Consideration

Weiss-Klem.
rue Schongauer