

5742
85

Lefebvre - Carpentier

Paris

Bruxelles, le 4 juin 1928.

M.D.

Monsieur,

Il est très difficile et peu sûr de faire des identifications d'après des photographies.

Il me semble que le tableau " Saint Martin donnant au pauvre la moitié de son manteau ", que vous possédez, soit de la fin du XVI^e siècle ou du commencement du XVII^e siècle. Peut être est-il espagnol; d'après la façon dont les lumières et les ombres y contrastent, il est plus probable toutefois qu'il est de l'école bolonaise. N'ayant pas vu l'original, je ne puis vous donner ces indications que sous toutes réserves.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Lefebvre - Carpentier

Boulevard Magenta, 138ù

Paris. X^e.



Études Financières d'Entreprises

CONSTRUCTIONS ANTI-SISMQUES, ISO-THERMIQUES "FIRE PROOF"

Le Béton-Brique armé, sans coffrage, breveté S. G. D. G.

Augmentant de 4 à 500 fois la résistance des bâtiments à la traction

G. LEFEBVRE-CARPENTIER

CONSTRUCTIONS D'ART

138, Boulevard Magenta

PARIS (X^e)

PARIS, le 2 Mai 1928

N° D'ORDRE :

OBJET :

Monsieur le Conservateur-Directeur
du Musée de Bruxelles

BRUXELLES

(Belgique)

VISBLE SUR RENDEZ-VOUS PRÉALABLE
SEULEMENT



Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre examen la photographie d'un tableau que je possède représentant St-Martin à cheval coupant sa cape pour couvrir un pauvre insuffisamment vêtu. Ce fait se serait passé en l'an 334 aux portes d'Amiens (France) St-Martin était à cette époque âgé d'une vingtaine d'années, il était à la tête d'une Légion qu'il avait formée pour parcourir les Gaules. Cet acte symbolise le plus beau geste de charité et les expressions des sujets sont captivantes.

Divers experts attribuent ce tableau, qui mesure 1 m,57 de haut et 1 m,23 de largeur à Léonard de Vinci, d'autres à Vélasquez, d'autres à Riberra. Un expert allemand attribue cette toile à l'un des frères Crespi, peintres milanais. Enfin, un dernier est indécis entre Van Dyck et Michel Ange. Le manteau est d'un rouge grenat, le costume de St-Martin est bleu atténué, la bride et le poitrail du cheval sont rouge clair avec filet or.

Vous m'obligeriez infiniment, Monsieur le Conservateur, si vous pouviez faire effectuer quelques recherches dans vos archives et me donner une opinion sur l'auteur présumé de cette oeuvre et de quelle époque pourrait être ce tableau. La toile est très grossière, elle a été tissée au fuseau à la main certainement. La photographie incluse n'est pas bien nette, mais j'ose espérer que vous pourrez vous faire une opinion quand même.

Avec mes vifs remerciements anticipés,

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma meilleure reconnaissance, avec mes hommages respectueux.

Annexe ; la photographie.

