

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N<sup>o</sup> 509064

Objet :

ANNEXE

Expédié le

Bruxelles, le

18-4-1908

M. Nicolai

Paris. 7.

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers, en vue de leur acquisition éventuelle pour les collections de l'État, les tableaux que vous signalez à son attention par votre lettre du 9 avril, s'il vous convient de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi, au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n° 9.

Cet envoi devra, M. Mullier, avoir lieu, le cas échéant, à vos frais, risques et périls, et sans qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'administration des Musées, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

Il sera utile, dans l'occurrence, d'indiquer le prix que vous demandez de l'ouvrage présenté.

Veillez agréer, M. Mullier, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,



75 Rue Lhomel  
Paris - 7<sup>e</sup>

Le Jeudi, 9 Avril 1908

Monsieur le Conservateur,  
Chargé de vendre par des  
personnes, - gérées, deux  
tableaux de Maîtres fla-  
mands, j'ai suis à l'effet  
d'avis - prières en vos  
venant auparavant de  
mander. S'ils ne pour-

2  
L'air est très intéressant :

Le 1<sup>er</sup> est un Rebus :

"Le Martyr de St Adrien"  
(du 30 au 1<sup>er</sup> 90) - très bien  
conservé.

Le 2<sup>e</sup> est "une Chansonnette"  
de Van Dyck.

Pardonnez-moi de très humble  
importance et respect, Monsieur  
le Conservateur, en cet endroit  
où j'ai l'honneur de  
votre épouse, l'assurance  
de mes plus distingués

Sentiments.

de M. de la Harpe

Les deux tableaux ont, paraît-il,  
été très jugés et estimés par  
le public près le très grand de  
la ville; mais il vous paraît  
faible. Si ils vous intéressent,  
il en faut préférer l'autre  
à l'autre et de la voir.

LIBRE & REGISTRE  
1-18 AVR 1908

Sous le N° 7090/65

Bruxelles, le 16 Avril 1908.

Monsieur le Secrétaire

Comme suite à notre entrevue  
dans laquelle je vous ai entretenu  
d'un beau pastel par Alfred Stevens  
après un minutieux examen, bien  
qu'on dise qu'il soit d'Alfred, j'en  
sûte fort, bien qu'il soit très joli,  
la signature est la même, puisqu'il  
est signé : A. STEVENS, mais  
je crois qu'il doit être d'un autre  
Stevens qui signe aussi A. Stevens,  
exactement comme Alfred, en  
conséquence je ne l'ai pas acheté,  
c'est là le seul pour lequel je ne  
l'ai pas soumis au conseil comme  
je l'avais prévu de faire, ne voulant  
acheter que des authentiques.

Une fois prochain quand j'aurai du  
beau et de l'authentique, alors je  
pourrai le soumettre.

Agnez, Monsieur le Secrétaire  
l'expression de ma plus parfaite  
estime,

  
83, Rue des Vierres.

P.S. Pour le moment j'ai deux tableaux historiques, l'un est  
qui cela pourrait intéresser, c'est le portrait peint de :  
de l'empereur, le portrait de l'empereur, l'origine est de son époque,  
à portrait orléans, table, 77 x 118