

494 - Ecole flamande -

Portrait de Charles Bloedore
élève de l'école -

Donné vers au donier (fide rouge)

n. Inv. 1241.

23 oct. 1932
Shenley

I. 8. 1241

35 Rue de l'Abbaye

804.14

ENRIQUE DE ARRAGA VIDAL

present ses hommages
à Mr. J. van Puyvelde

et remet deux caisses
avec deux tablettes —
et y insère ce dans une
demi heure pour le
valuer —

Portrait de Charles Théodore, Electeur de Bavière

Le tableau M. Araga est semblable au nôtre
(915). Mêmes colorations.

Quelques différences :

Dimensions. Table (gauche) h. 1.26. l. 1.01
personnage figuré par qu'on le m. les genoux
Jusques les décorations disposés dans un
autre ordre

Table (à gauche) coupe plus haute
fauteuil (à droite) placé plus bas
Couronne et globe placés l'un derrière
l'autre sur la table

Fond d'architecture (à gauche)

Peinture meilleure, plus vigoureuse
N.B. Une déchirure D. la tête / chevelure,

25 novembre 1929.

Monsieur,

Nous ne pouvons songer à acquérir pour les Musées les deux tableaux que vous avez déposés ici. Il ne nous est pas possible de les conserver plus longtemps dans nos dépôts. Je vous prie de bien vouloir les faire enlever contre reçu de votre part.

Je vous remercie de nous avoir donné l'occasion, en déposant ces tableaux, de connaître le tableau intéressant qui est une réplique de notre tableau n° 915 : " Portrait de Charles Théodore, électeur de Bavière ".

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Enrique de Arraga Vidal

rue de l'Abbaye, 35,

Bruxelles.

25 novembre 1929.



12 mars 1932.

Mon cher Comte,

Cette fois-ci j'ai travaillé d'après votre méthode. Vous n'êtes même pas parvenu à me bousculer en m'envoyant, ce matin, à 10 1/2 h. le camion et les hommes de la Continentale Menkès. A 10 h. j'étais chez le Ministre qui m'a avoué avoir oublié la chose.

J'ai pu obtenir, sans tarder, mon accord sur l'envoi des tableaux et cette fois-ci je n'ai même pas dû passer par les fourches caudines d'une Commission. Les tableaux sont en ordre. Ils partent de suite pour la maison Menkès qui les enverra encore aujourd'hui, de façon à ce que vous les ayez à temps. Il y a deux tableaux que je n'ai pas eu le temps de faire venir ici. Vous pourriez le faire faire d'une façon toute superficielle par un homme que pourrait vous indiquer M. Friendlaender: ce sont les tableaux de P. Sauvage: François Ier et Marie Thérèse. J'espère que tout vous parviendra à temps.

J'ai demandé encore au Ministre de vous confirmer l'autorisation que j'ai reçue de vous faire parvenir ces tableaux: je lui passe ce matin même la liste des oeuvres et il vous écrira.

En vue de garder l'ordre dans mes dossiers, vous me feriez plaisir en voulant bien me faire notifier la réception des tableaux comme déposés à la Légation de Belgique à Berlin.

Croyez, Mon cher Comte, à mes sentiments distingués.

A Monsieur le Comte de Kerchove de Denterghem
Ministre de Belgique à Berlin,
Jagerstrasse

494
12 mars 1932.

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'accord que vous m'avez donné aujourd'hui, dans votre Cabinet, je fais parvenir, par l'intermédiaire de la Maison Menkès, à M. le Comte de Kerchove de Denterghem, Ministre de Belgique à Berlin, les tableaux suivants destinés à orner les appartements de la Légation de Belgique à Berlin.

n° catalogue	Auteur	Sujet	n° inventair
362	Synacker	Chasse au daim (121 X 104 cm)	1478 -
852	Ecole hollandaise	Portrait d'homme (50 X 67 cm)	4211 -
915	Ecole flamande	Portrait de Charles Théodore Electeur de Bavière (157 X 126 cm)	1241 -
900	P. Sauvage	Portrait de François Ier Empereur (87 X 69 cm)	317 -
901	P. Sauvage	Portrait de Marie-Thérèse, Impératrice (87 X 70 cm)	318 -
912	Ecole flamande	Portrait de Charles VI (90 X 71 cm) ^{90 x 71}	1254 -
913	Ecole flamande	Portrait d'Eleonore de Brunswick (90 X 72 cm)	1255 -
pas au catalogue	Maître Inconnu	L'Empereur Charles VI (123 X 106 cm)	1302 -
917	Ecole flamande	Portrait Joseph II (107 X 82 cm)	1250 -

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,
10, rue de la Loi,

Bruxelles.

Tous ces tableaux se trouvent à la réserve; la plupart appartiennent à ce que nous appelons les anciens dépôts, provenant du Palais de Charles de Lorraine. la plupart sont des portraits de souverains qui ont été faits en séries et qui ne présentent d'autre valeur qu'une valeur documentaire. J'ai pris soin de faire prendre des photographies de tous ces tableaux afin que cette valeur documentaire nesoit pas perdue pour l'étude.

Veuillez avoir l'obligeance, Monsieur le Ministre de me marquer encore votre accord en vue du bon règlement de nos dossiers.

Croyez, Monsieur le Ministre, à l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

