

Permeke

§§ 21 110

Les Pelvins

Envoi du Gouvernement.

Bruxelles, le 16 août, 1923.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous faire savoir comme suite à votre lettre N° 32880, du 2 mai dernier, Administration des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques publiques, que la section de l'art moderne de la Commission Directrice, en sa dernière séance, a émis un vote défavorable à l'acceptation du tableau de C. Permeke intitulé Les Pèlerins.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts  
Bruxelles.

Termes  
Et conditions

---

Le 13 Mars 1923

Ont été présents :

M. Verhaeren  
Scriver  
Lugae  
Verlant  
Ivan.

Ont été pour :

M. Trölsner  
Fischer-Serret  
L'aly

Reçu

MINISTÈRE  
DES  
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION  
DES  
Beaux-Arts, des Lettres  
et des  
Bibliothèques publiques

DIRECTION  
—  
e Section

N° 32880.

Bruxelles, le 2 mai 1923

16, Boulevard de Waterloo.

*JCA*

Monsieur le Conservateur en chef,

N B. — Prière de rappeler dans la réponse  
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que  
l'indication de l'Administration.

Il sera déposé au secrétariat du  
Musée par les soins de mon Administration,  
un tableau de C. Permeke, intitulé : " Les  
Pèlerins ", récemment acquis par mon Départe-  
ment.

Je vous prie, Monsieur le Conservateur  
en chef, de soumettre cette oeuvre à la Commis-  
sion directrice en vue de son admission éven-  
tuelle dans les collections du Musée.

Pour le Ministre :

Le Directeur Général,

*Mahelet*

à Monsieur le Conservateur en chef

du Musée royal des Beaux-Arts de Belgique.

## Les Pèlerins

par C. PERMEKE.

Il y a quelques mois la Commission a écarté un tableau récent de C. PERMEKE, Le pêcheur et sa femme; de son côté le Musée d'Anvers refusait un tableau du même artiste, les Rameurs. Mais depuis lors ce Musée a accepté un autre tableau envoyé par le Gouvernement; ce dernier tableau qui représente un paysage de neige est une oeuvre plus ancienne dans la production de l'artiste. Le Ministère <sup>nous</sup> ~~vous~~ soumet ~~un~~ un second tableau de Permeke, également plus ancien que le Pêcheur et sa femme. Nous avons souligné précédemment le tempérament puissant de ce peintre; nous avons dit que nous considérons Permeke comme l'un des artistes les plus originaux de notre école et qu'il mérite à notre avis, de représenter au Musée une des tendances les plus caractéristiques de notre peinture d'aujourd'hui. Nous espérons qu'à l'exemple du Musée d'Anvers, la Commission pourra accueillir Les Pèlerins. Cette toile fut exposée à Venise en 1922 en même temps que l'Abatteur qui est d'ailleurs allé enrichir une collection privée. Et nous pouvons vous assurer que ces deux oeuvres ont produit sur les artistes et les critiques italiens une profonde impression.

Atten haer

La puissante personnalité de Permeke est marquée dans ce tableau en même temps que l'un des aspects essentiels de la race. Nous croyons fermement que Les Pèlerins sont une page importante de la peinture belge contemporaine. C'est dire à quel point nous touchons son cœur en France.

Frères - Gevaert

Reçu de la maison  
Mommen un  
tableau de Permette  
Pélerin

le 26/4/23.