

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant une aquarelle
de Louis Gallait (Le Couronnement
de Baudouin de Constantinople)
offert en vente par M^e P. Scholte

N^o 3374

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Musée 27 J^h 91

A Monsieur Paul Scholto
23 Schaumanquai
Rangfort d/M
Allemagne.

Comme suite à la
Communication ~~de~~ que vous avez bien
voulu adresser à M^r
le Président de la Commission
= Lion Directrice en
suite du 25 de la
Moi, & relative à
la cession pour les
Musées de l'Etat d'une

Esquisse de Jean Galluit
Moi l'honneur de
Vos Jean Guichet.
que M: le Ministre
de l'Intérieur & de l'Ins-
truction publique
a répondu directement
à V:re proposition
par lettre du 23
Courant -

Cette lettre vous
a été adressée à
Anvers, Louise rue
Neuve N: 30, à
qui explique le

en V:re nouvelle
résidence —

Etat qu'elle aura
mis à votre service,
Veuillez en
être certain -

23, SCHAUMAINQUAI

Frankfort s/m
(Allemagne)
25 Novbr 1891

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3374

Monsieur,

Je viens vous importuner
au sujet de mon esquisse
de Sallaik, dont je 4'ai
été de nouvelles depuis
déjà beaucoup de semaines.

Je connais d'expérience
la lenteur administrative,
je vous serais néanmoins
infinitement obligé, Mon-
sieur, si vous aviez l'ex-
trême bonté de faire
activer un peu la réponse

100971404432-53
Qu'on doit faire à mon
offre, sinon je craindrai
que cette affaire — qui
n'a pas une importance
capitale, — ne traîne
indéfiniment dans les
bureaux.

Vous remerciant d'avance,
Broussieu, je vous prie
d'agréer l'expression de
mes sentiments distingués.

Paul Scholte

(D'Anvers)

à Broussieu Fétis,
Président de la Commission
des Musées Royaux
Bruxelles

Reçu des Musées royaux de
Peinture et de Sculpture une lettre
accompagnant une aquarelle de
feu M^r Louis Gallait, représentant
le Couronnement de Baudouin de
Constantinople, offerte en vente par
M^r Paul Scholte, à Anvers. —

Bruxelles, le 24 Octobre 1891

Emile Seclery

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 3974

N^o 3374

3374
—

Bruxelles 23 Octobre 1891

à Mr le Ministre de
l'Intérieur &c

M^r Paul Scholtes
communément, longue rue Neuve,
30, à Anvers, nous a
fourni une aquarelle
de Louis Gallait, exécutée
en 1847 et intitulée : les
Couronnement de Baudouin
de Constantinople. Les
tableaux reproduisant les
même sujet figure dans la
Galerie historique des
Versailles.

En signalant à votre
attention l'œuvre de
mérite qui nous est présentée,
nous devons faire remarquer,
Mr le Ministre, que l'achat
que nous désirerions
voir réaliser par le Gouvernement
combletrait un vœu
dans notre Collection

de Desmar & d'aguardelhof
qui ne possède rien des
Lumi Gallais.

M^r. Scholte fixe à
3500 la valeur des aqua-
rille en question, mais la
Commission estime que
ce prix pourrait être réduit
à deux mille francs.

Nous avons l'honneur
M^r. le Ministre, de vous dire
à la présente l'ouvrage
qui fait l'objet de la
présente communication, et
vous priant de vouloir
bien nous dire si nous
serions autorisés à
demander à M^r. Schultes
~~si~~ s'il consent à
le céder à l'Etat pour la
somme de 2000 francs
laquelle serait prélevée
sur le fonds des Beaux-Arts.

Très
h^{on}.

Le Président

Le Secrétaire
V^{ob}

[Signature]

Amers, 20 Octobre 1891.
30 longue rue Neuve

Monsieur,

3374

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 3374

J'ai eu l'honneur de vous
envoyer l'autre jour une
aquarelle signée "Gallait 1847",
représentant le "Couronnement
de Pandore de Constantin-
ople". - Le tableau même
se trouve au Musée de
Versailles.

Je vous en demande
de bien vouloir soumettre
cette œuvre à la Commission

des Beaux-Arts, et si elle
pouvait convenir pour le
Musée de Bruxelles, je
la céderais au prix de
3500 francs, chiffre qui n'est
qu'à l'indiquer comme repré-
sentant la valeur.

Dans l'attente de vos
nouvelles, je vous prie de
croire, Monsieur, à mes
sentiments très distingués.

Paul Scholte

à Monsieur Fétis
Président de la Commission
des Musées Royaux
Bruxelles

La dite aquarelle a été
acquise par feu mon père,
il y a environ 35 ans
et s'est plus, depuis, sortie
de nos mains.