

2. Darte

Repandre au musei le
buste en terre cuite du
Compositum Reger par
feu Marguerite, sculpteur
francais, et me l'apporter
a mon cabinet.

Repis ce buste
ce 4. 2. 25

Wass

JP

3-2-25

RAPPORT SUR DEUX OEUVRES DE LAURENT MARQUESTE

OFFERTES PAR SA VEUVE.

Laurent Marqueste né à Toulouse en 1850, mort à Paris en 1920 était membre de l'Académie des Beaux-Arts en France et membre correspondant de l'Académie royale de Belgique. C'est à ce titre que sa veuve voudrait qu'il fût représenté au Musée de Bruxelles. L'art de Marqueste, savant et froid, n'a rien qui puisse nous enthousiasmer beaucoup, mais les oeuvres qui sont offertes au Musée y peuvent être admises. C'est une Idylle antique d'un sentiment assez quelconque mais qui a une certaine grâce, et c'est le buste du compositeur Ernest Rey, dit Rey~~er~~(1823 - 1909). Ce buste est beaucoup plus intéressant que le groupe par la vie qui l'anime, par la nervosité de la facture et aussi par la personnalité qu'il évoque et qui n'a pas été sans rapports avec la vie bruxelloise d'autrefois. Un exemplaire en bronze de ce buste est au Musée de Marseilles. Marqueste a une statue à l'Institut, des oeuvres au Luxembourg, et il est l'auteur du groupe des Orateurs de la Révolution au Panthéon. Il n'était pas encore représenté au Musée de Bruxelles. Le don présenté par sa veuve l'y ferait entrer d'une façon honorable.

d'accord
F. Lambotte

H. Bergin

1 facture - chemise n° 427-63
et 1 lettre - voiture
Don Marguerite

Jos. Magnin

12-12-24

Mon cher D^{lle}

Voici les documents en retour et signés
par M. Bautier. C'est bien à prélever sur nos
crédits.

Bien cordialement

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

N°

W. W. W.

Bruxelles, le 11-12-1924

Mon cher Monsieur,

Voici les documents pour lesquels
j'ai été l'épaveur hier, mais ne traduisant
pas de documents relatifs à cette
affaire, est-ce sur votre crédit ou
sur le crédit de l'Unité que ces
frais doivent être payés? Si c'est
sur son budget, fait approuver et
renvoi moi le liquidation. Si au
contraire c'est sur mon article,
donne moi quelques mots de
renseignement pour que je puisse
faire le nécessaire

Cher et bien à toi

Poulle

*Des
Magnifique*

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART

MAISON FONDÉE EN 1760

A LA
†
DE LORRAINE

CHENUE

EMBALLEUR

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

TÉLÉPHONE WAGRAM 03-11 || TÉLÉGRAMMES: CHENUTER

PARIS, le 15 Décembre 1924.

5, Rue de la Terrasse
(XVII^e)

Registre du Commerce de la Seine N° 27.032

Monsieur le Chef de la Comptabilité

MUSEE ROYAL des

Beaux-Arts de Belgique

BRUXELLES

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 12 courant, j'ai l'honneur de vous adresser ci-inclus, mon mémoire établi en deux exemplaires, dûment signé et certifié sincère, s'élevant à la somme de : Francs 427,10, concernant l'emballage d'un petit groupe et d'un buste en terre cuite du Compositeur Reyer, expédiés au Musée Royal de Belgique.

Je me recommande à votre obligeance pour m'en faire parvenir le règlement par chèque ou mandat; à votre convenance.

Bien dévoué à vos ordres, veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées.

F. Chenue

3 Pièces jointes

EMBALLAGE & TRANSPORT D'OBJETS D'ART

MAISON FONDÉE EN 1760



CHENUÉ

EMBALEUR

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

TÉLÉPHONE WAGRAM 03-11 || TÉLÉGRAMMES: CHENUTER

PARIS, le 22 Novembre 1924.

5, Rue de la Terrasse
 (XVII^e)

Registre du Commerce de la Seine N° 27.032

ADMINISTRATION des BEAUX-ARTS

N° 2.092

16, Boulevard de Waterloo - BRUXELLES

Doit

EMBALLAGE de :
 I petit groupe terre cuite
 I buste en terre cuite
 du Compositeur Reyer

pris chez Mr GALLI, Praticien
 53, Avenue Sainte-Foy NEUILLY

& expédition port payé, grande vitesse
 à Mr Fierens GEVAERT
 Conservateur en Chef du Musée Royal des
 Beaux-Arts, 9, Place du Musée BRUXELLES

-:-:-:-

FOURNI :

I caisson intérieur 60 x 50 x 70
 demi-fort, à petit claire voie, vissé,
 I tablette intérieure découpée et
 molletonnée pour calage

F.G.

308

I Contre Caisse 115 x 65 x 85 - forte,
 petit claire-voie, 2 séparations, compris
 fournitures, temps d'encaissage et
 prise chez Mr GALLI, Praticien
 à Neuilly

Ensemble Francs

227 00

Port payé PARIS - BRUXELLES
 Grande Vitesse (suivant récépissé ci-joint

70 30

Camionnage en gare et formalités
 d'expédition

20 00

90 30

A Reporter

317 30

CORRESPONDANT A LONDRES
 J. CHENUÉ, 10, Great St. Andrew's Street, Shaftesbury Avenue, W.C.

Report

317 30

Assurance contre tous risques de casse
sur 7.000 Francs à 1,50 %
Taxe et timbre

105 00

4 00

109 00

Timbre sur lettre de voiture
(Loi du 30 Juin 1923. Art.14)

0 30

Timbre acquit

426 60

0 50

TOTAL FRANCS

427 10

Certifié sincère et véritable la
présente facture, s'élevant à la somme
de : QUATRE CENT VINGT SEPT Francs 10 Centimes

Vu et certifié véritable à la somme

de quatre cent vingt sept francs dix centimes

Le Contrôleur en chef,

de ces agents

[Signature]

[Signature]

12 décembre 1924

Cher Monsieur Chenue

Voulez vous bien nous envoyer au n°9 rue du Musée
cette facture dûment signée et certifiée sincère ,en deux
exemplaires .

Agréez, cher Monsieur Chenue, l'expression de nos sen-
timents les plus distingués

comptable

12-12-24

Mon cher ^Dolle

Voici les documents en retour et signés
par M. Bautier. C'est bien à prélever sur nos
crédits.

Bien cordialement

J. Gernon
Mon cher ~~Thémis~~

Merci c'est très bien. Mais
la maison Chenu n'a pas
certifié sincère la déclaration,
et de plus elle n'est pas signée,
Veuillez faire faire le nécessaire
et me renvoyer ensuite le tout

Merci

Dolle

MINISTÈRE



DES
SCIENCES ET DES ARTS

—+—
ADMINISTRATION
DES BEAUX ARTS,
DES LETTRÉS
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

BRUXELLES, LE

16, BOULEVARD DE WATERLOO.

12/10/24.

Mon cher Tierens

Je rentre de Paris où j'ai passé quelques jours. J'ai profité de ce séjour pour aller voir les deux œuvres de Laurent Marguete que la vente de cet artiste offre en don à notre Musée. J'avais d'abord passé au Luxembourg où Marguete est représenté dans la galerie de sculpture par deux marbres importants, très bien placés, qui donnent la meilleure impression de ce talent un peu froid mais très sérieux.

Marguette est aussi l'auteur d'une
des grandes pompes pour la décoration
intérieure du Panthéon (les orateurs
de la Révolution). Cette commande impor-
tante prouve qu'il était apprécié dans
les sphères officielles. Notre Musée
faut très bien accueillir un don qui
l'y représenterait.

Comme convenu j'ai écarté le
plâtre, modèle du marbre qui est à
l'Institut, encore que ce fut un
morceau élégant, un peu dans le
goût de Paul de Vigne, avec moins
de sensibilité, moins d'épiderme...
Mais le petit groupe en terre cuite
"Hygie Antique" est très joli et

ferait le meilleur effet dans les salles
de peinture du Musée moderne. C'est tout
petit, en belle terre cuite dure et bien
peignée (rien du commerce). - M^{me}
Marguette m'a proposé, en outre, l'envoi
d'un buste de Reyes, figure
connue à Bruxelles. C'est aussi une
terre cuite (il en existe un bronze au
Musée de Marseille) et le masque
est très intéressant. Le buste (qui a
un peu d'épaules) a un col, une cravate,
des revers, qui le rendent un peu
ennuyeux, mais le visage est très
bien. Il m'a fait penser au portrait
de de Wimpis por de Vigne...

Voulez-vous que nous décidions l'envoi

de grasse et de berte ? C'est un don
qui sera, je pense, aisément accepté par
la Commission. Mademoiselle Devigne
ferait un rapport qui, je n'en doute pas,
serait favorable.

J'ai passé chez Chenu et, s'il y a
lieu, je ferai une démarche aux
Finances pour faciliter les formalités
demandées.

à la rigueur nous pourrions "déposer"
le forte de Reger au Théâtre de la
Moussie s'il ne pait pas beaucoup à
nos collègues.

à bientôt - bien cordialement

à vous

J. Kanabotte

MINISTÈRE



DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES BEAUX ARTS,
DES LETTRES

ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

BRUXELLES, LE 10 Septembre-24

16, BOULEVARD DE WATERLOO.

Mon cher Fierens,

J'ai reçu la visite de Madame L. Marqueste
veuve du statuaire français connu, qui fut membre
de l'Institut de France et membre correspondant
de l'Académie royale de Belgique.

A ce dernier titre et en souvenir des relations
de feu Marqueste avec Bruxelles Madame Marqueste
désire offrir à notre Musée une des œuvres ^{de son mari} qu'
elle possède encore. Elle nous propose le choix
entre deux sculptures, le modèle original (gran-
deur naturelle) (plâtre) de la Cigale dont le
marbre fait partie de la collection de Taen à
l'Institut de France, ou bien un petit groupe
en terre-cuite "Pastorale" de 0,70 de hauteur
environ.

à Monsieur Fierens-Gevaert
Conservateur en chef du Musée royal
des Beaux-Arts de Belgique.

X
D'après une photographie "La Cigale",
figure ^{nul}~~une~~ de jeune fille assise avec une
mandoline, m'a paru rappeler comme genre, la
Poverella de Paul de Vigne.

Peut être faudrait-il préférer le groupe en
terre-cuite parce que le plâtre n'est guère
une matière de Musée tandis que la terre
cuite se placerait aisément dans les salles
du Musée Moderne sans nuire aux tableaux.

Ces oeuvres peuvent être examinées à
Neuilly où Mme. Marqueste offre de les faire
voir à un envoyé du Musée après son retour
à Paris (en Octobre). Je pense vraiment, puis-
qu'il s'agit d'un don gracieux, qu'il faudra
trouver le moyen de ne pas obliger Mme. Mar-
queste à expédier les deux sculptures à examen
à Bruxelles à ses frais, risques et périls.
Qu'en pensez vous?

Croyez moi, mon cher Fierens, votre bien
dévoué.

Paul Vanbottle

Bruxelles, le 12 septembre 1924.

Mon cher Lambotte,

Je pense également que l'on devrait éviter de faire supporter par la Marquise les frais d'envoi à Bruxelles de l'oeuvre qu'elle désire offrir à notre Musée, en souvenir de son mari. Nous pourrions en parler à la Commission lundi prochain.

Vous avez raison aussi de préférer la "terre-cuite" en tant que "matière de Musée". Mais il faudrait s'assurer si nous n'aurions pas à payer tout de même les frais résultant de la réalisation de l'oeuvre en terre cuite. Je me souviens encore d'un don qu'on voulait faire dans des conditions analogues, mais on nous réclamait le prix de l'exécution de l'oeuvre en marbre.

Votre bien dévoué

A Monsieur Paul Lambotte,
directeur des Beaux-Arts;
16 Boulevard de Waterloo,
B./V.