

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant Deux tableaux
de Van Blarenbergue et de
Prudhon, offerts en vente par
Mr. Léon Gaucher.

N^o 1163

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

1163 m^{rs} L. Gaucher - tabl. de Van Blarenbergue et de Prudhon.

n° 1163

BRUXELLES, 11, RUE DU MUSÉE

13 Zloty

L

Mon sieur est
 prie d'envoyer par
 au porteur le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 Joseph et André
 par André et
 de la dévotion et de
 après. unid. le tableau
 tableau, le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 par la par la par la
 - l'œuvre de l'œuvre

Mon sieur est
 prie d'envoyer par
 au porteur le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 Joseph et André
 par André et
 de la dévotion et de
 après. unid. le tableau
 tableau, le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 par la par la par la
 - l'œuvre de l'œuvre

Mon sieur est
 prie d'envoyer par
 au porteur le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 Joseph et André
 par André et
 de la dévotion et de
 après. unid. le tableau
 tableau, le tableau
 de l'œuvre de l'œuvre
 par la par la par la
 - l'œuvre de l'œuvre

Deponiendo a la
presencia

Monsieur Stieven Secrétaire
de l'Académie Royale nous a adressé
de vains et loins, l'ouvrage représentant
la fête des pères de Thon à
Marville Bruxelles 17 mai 1869
Lefebvre



Brux. 30 Août 1869

à Mr. Léon Gauchez
11 Rue de Munef.

La Commission Directrice
des Anvers royales me
charge de vous informer
qu'elle regrette de ne
pouvoir acquiescer les deux
tableaux que vous avez
eu l'obligeance de sou-
mettre à son examen

Je conserve en conséquence
ces deux ouvrages à votre
disposition & vous prie
M^r, d'agréer l'assurance
de ma haute Distinction.

Le Secrétaire

ai la réquite de Messieurs les Membres composant la Commission
administrative du Musée Royal de Belgique.

Messieurs,

vous conformant à la lettre que vous m'avez envoyée l'honneur de vous
faire parvenir par Monsieur Etienne secrétaire de l'Académie relative à l'acquisition
d'un tableau représentant le Port de Bloemendaal dont la peinture est
attribuée au peintre D. Bloemendaal, et que vous m'avez vu vendre il y a deux à
trois ans, à Paris, sans désignation de rien.

par votre part nous ne connaissons qu'un seul artiste du nom de Bloemendaal
dont nous n'avons jamais vu de tableau peint est l'Heide, mais de l'académie
d'Amsterdam et de quelques autres le rendent des hommes fabuleux les quels sont liés
aux Euthiers des Beaux Arts à Paris. nous en avons également des dessins
à la plume dessinés à des dessins de tabatières attribués à l'âge de 1500. à 2500.
plus d'autres plus importants de valeur 5000. et même 8000 f.

Et si on qu'on examine ces ouvrages de cet éminent artiste sont l'œuvre et appartiennent
à leur juste valeur, mais devenus effrayants car qu'on nous connaisse avec
biographie on mentionne son nom dont l'origine doit être flamande.
qui est qu'il se soit pour rendre un tableau dont l'origine nous est connue.
nous le croyons originaire d'une habitude antique de cette Thabriges des Peintres
que ont illustré l'Ecole Française sous les Rois de Louis XV. sous Louis
XVI. et plus que en l'œuvre de ce grand maître, à l'âge de l'œuvre du goût
de l'œuvre de son époque, son talent à l'âge de l'œuvre. la manière de
peindre est celle qui n'est pas en l'œuvre de D. Bloemendaal Peintre d'origine française.
bien qu'il soit en 1744, en l'œuvre de Bloemendaal.

Donc en connaissant par l'auteur de cette belle toile, nous devons nous borner
à constater la parfaite conservation, à quand à désigner la valeur, le point
comparatif commercial nous fait défaut.

Bruxelles le 28 août 1869

Alcides

Brunelles, le 17 Août 1869



Messieurs,

Pour satisfaire à votre désir, je me suis rendu au Musée où j'ai examiné le tableau représentant une Fête de pêcheurs de Thons, à Marseille.

Cette toile, faussement attribuée à Van Blarenberg, n'est qu'une copie d'après une production de ce maître, copie qu'on a vieillie en la jaunissant et en imitant dans quelques parties le fendille de la peinture. Certaines figures ont assez bien le caractère des œuvres de Van Blarenberg, mais le ciel, la mer et le lointain sont des plus médiocres et ressemblent à une peinture exécutée d'après des jouets d'enfants de Nuremberg.

Ces copies n'ont d'autres valeur que celle que leur attribuent les personnes qui en font un trafic, et se paient ordinairement de 500 à 600 francs lorsqu'elles se présentent en vente. Elles s'exécutent en grande partie en Angleterre où il existe

Messieurs les Membres de la Commission
du Musée Royal de Peinture

des ateliers de copistes d'après Canaletti, Greuse et en général
tous les maîtres en vogue de l'Ecole Semi-moderne.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes
sentiments respectueux
Gienne Le Roy



Brun. 14 Juin 1863

à Mlle. E. Le Roy } Exp.
Hervé } ouvrier

La Commission directrice
des Musées royaux nous prie
de vouloir bien lui faire
parvenir un rapport sur
le mérite, la valeur, l'authenticité
et l'état de conservation d'un
tableau de Van Blarenberghe
représentant une fête de
jeunes de Honne à Mar-
seille. - Ce tableau est
déposé au Musée ancien dans
la Salle des cimaises de la
Commission.

Agrées, Mlle. l'assurance
de ma haute distinction

Le Secrétaire

J. B.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1163.

BRUXELLES, 11, RUE DU MUSÉE

11 août 1869

S

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de
vous faire parvenir par
la voie que vous
m'avez indiquée
la Commission
militaire de
la Seine et
de la Marne.

Son Excellence le Ministre
des Finances de France

Marnille par van
Blarumberghe, le
célèbre peintre de
jouailler dont on
ne connaît qu'un seul
petit ouvrage de Sableau
à Scheide;

L'autre est le Joseph et
la femme de Putiphar
par Brundhan. C'est
le Sableau qu'il donna
à son ami Marinus
de Boisfremant.

Les deux de chacune
en deux Sableaux est
de six mille francs.
Fuyez aguer, Marinus,
l'opinion de mes
Sableaux de Sableau
distinguez
un Sableau