

24 per. 84

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau de
Roger Van der Weyden, offert en cadeau
par M^r. F. Dubernard, à Coulverise.

N^o 2406

NUMÉRO

DATE

ANALYSE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2406 m. Dubernard. - tabl. alt. à Roger Van der Weyde.

Brux. 1^{er} Avril 1884

M^r. F. Du Bernard
13. rue de la Pléau
Louvain

La Commission d'histoire a pris
avec intérêt lecture de la note
que vous avez eu l'obligeance
de lui adresser concernant le
tableau de Roger de Brueille,
qui est en votre possession.

La Commission sera très
charmée, M^r. de pouvoir examiner
cette peinture et elle apprendra
donc avec plaisir que vous
avez pu trouver une condi-
-tion à votre convenance
qui vous permette de nous
soumettre le tableau sans trop
d'ennui pour vous.

Veill. ag. M^r. l'info. de
notre Ca d'art. *Le Com. d'hist.*
Le Secrétaire
V. H.

Le tableau de Rogier de Bruges n'a jamais été photographié
de plus n'étant jamais sorti de la maison qui le possède depuis
fort longtemps. Il est certainement inconnu.

Le sujet est l'ensevelissement du Christ, les personnages
aux grands sont au nombre de dix.

Le Christ, Joseph d'Arimatee, la Vierge, un serviteur St Jean
un ange un serviteur & deux femmes avec des vases à aromates.
et la Madeleine.

au fond Jérusalem avec le Temple à droite un rocher indiquant
la cave où l'on va l'ensevelir.

Il est incontestable que c'est ce que l'on appelle un tableau
de donataire.

Le grand seigneur qui l'a commandé y trouve pourtraiture
en Joseph d'Arimatee il porte le chaperon et le
costume de la cour de Bourgogne en l'arras brodé
garni de fourrure en menu vair.

La femme y est également sous les traits de la Madeleine
elle est richement vêtue et par dessus sa robe une riche
manteau de velours rouge vif doublé de fourrure d'hermine.

Il est probable que le St Jean est le chapelain du
grand seigneur l'ange son enfant la Vierge sa
mère et les serviteurs les autres domestiques de la
maison.

le roi même qu'avec les facilités que peut avoir le directeur
d'un musée comme celui de Bruxelles on pourrait savoir
le nom du donataire.

mais ce qui lui donne une valeur particulière c'est
le sentiment de religiosité avec lequel il a été
peint chaque figure depuis celle du maître jusqu'à
celle des valets exprime la sensation ressentie.

au lieu d'une scène morte comme beaucoup de gothiques
celui-ci représente une scène vivante et animée.

Il a un grand air de famille avec celui qui
est gravé dans l'histoire du peintre de Charles
Blanc dans la notice de Roger de Bruxelles.

Mais comme il y a des différences notables il est certain
que ce n'est ni une copie ni une répétition
mais une œuvre originale.

Le tableau mesure sans cadre 87 centimètres de large
sur 60 centimètres de hauteur.

Il est peint sur bois et admirable de conservation au moins
pour son âge. Le ciel peut être à l'huile mais les personnages
sont aussi frais que s'ils étaient peints depuis seulement
quelques années.

7 may. 84.

Monsieur.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2406

d'après votre honore lettre de ce jour
je vous dois vous donner une description
détaillée du Tableau de Rogier de
Bruselles dont j'ai eu l'honneur
de vous entretenir.

Comme vous le sity une photographie
ne vous serait pas utile et je crois que
le mieux serait de vous le remettre
je vais donc étudier quel est le
meilleur moyen de vous le faire
parvenir et comme rien ne presse
je m'attachrai a trouver une
manière pour qu'il arrive sain
et sauf a a quoi j'ai bien beaucoup.

Veuillez M. Boujard prendre connaissance
de la description aussi minutieuse que
possible et faite devant le tableau
et je serai heureux de savoir d'après
cela votre sentiment.

Le tableau n'a jamais été en vente
ni proposé à personne et c'est
sur le dit que les Belges étaient
amateurs des tableaux de leurs grands
maîtres primitifs que je me suis
adressé à vous.

Veuillez M. Boujard agréer mes
civiles remerciements.

J. Dubernard

Toulouze - rue de la Pléau 13.

4 Mars 1884

M^r F. Duvernoy
Propriétaire
rue de la Pléau 13
Coulooses.

Le tableau que vous m'avez
envoyé l'obligeance de nous
entretenir par votre lettre du 24
février 1884, est certainement de
nature à intéresser les Collectionneurs
des œuvres d'art, en admettant
comme vous le supposez, qu'il
soit réellement de Roger de Brulle.

Vous possédez sans doute
une photographie ~~de l'œuvre~~
~~de l'œuvre~~ qu'il nous serait
agréable de recevoir une
communication bien que ce
moyen d'appréciation soit
insuffisant ^{pour} la suite à
donner à votre proposition
(de vendre le tableau à un prix

d'obtenir l'avis de
l'œuvre de Roger, afin de
pouvoir prendre une réso-
lution ou contrepasser de cause.
Il doit être bien entendu
M^r. que si vous consentez
à nous remettre le tableau
ce sera à la condition
expresse que la Commission
Directrice ne devra prendre
aucun engagement d'achat
et qu'elle déclarera sa
responsabilité entière des
accidents que son transport
du tableau pourrait occasionner. Cette
expédition devra donc se
faire à vos frais, risques et
périls. —

Vous recevrez avec
plaisir les renseignements
que vous voudrez bien
nous donner sur l'ouvrage
signalé à notre attention

et nous vous remercions, etc.
C'agr. C'agr. de v^{re} esp^{re}
dest.

M^r la Com^{te} Dir.
Le Secrétaire
D^l

Bruxelles le 1^{er} 1884

J'ai l'honneur de vous faire la proposition
qui suit:

à savoir si vous seriez acheteur d'un très beau
tableau gothique et qui me paraît à coup
sur être l'œuvre du peintre connu sous
la dénomination de Roger de Brucelles.

Je vous prie de ne pas confondre
ma proposition avec celles qui doivent
vous être faites journellement.

Quand je vous dis que l'œuvre est
admirable de faire et de conservation

je ne m'abuse nullement.

J'ai pensé que ce tableau d'un peintre
brucellois ne pourrait trouver une meilleure
place que dans sa patrie.

Si au principe l'offre de vente que
je vous propose pourrait vous convenir

je me richirai en mesure d'entre
tenir de plus amples relations

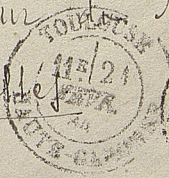
Veuillez agréer mes civilités

J. Dubernard

propriétaire rue de la Pléau 13

Toulouse (France)

Monsieur le Directeur du Musée
de Bruxelles



Bruxelles - Belgique

Personnelle

