

5910
1055

M^{me} Gilsoul - Hoppe

tabl par Gilsoul

RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de deux tableaux ~~ouvrage~~ soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du

Bruxelles, le 1^{er} juillet 1932.

pr. M. Basame Gilbert.

F. Huber

Coopérative Artistique
2^{ème} Waterloo 57 B.

21 juin 1932.

C.

Monsieur le Ministre,

Comme suite à votre lettre du 26 mars, n° 30.582, Direction Générale des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques Publiques, j'ai l'honneur de vous faire savoir que Mme Gilsoul-Hoppe nous a fait parvenir deux tableaux: "Begonias au château" et "Entrée de la Maison". Ces oeuvres ont été examinées dans la séance de la Commission d'Art moderne du 20 juin courant. Celle-ci n'a pas exprimé un avis favorable à leur acceptation.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

10, rue de la Loi,

Bruxelles.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

DIRECTION GENERALE
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

DIRECTION

Section

N° 30582.

com. Art. Mod.

Bruxelles, le 26 mars 1932.
52, Boulevard du Régent.

N. B. - Prière de rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de l'administration.

ANNEXE

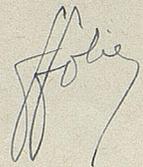
Monsieur le Conservateur en Chef,

*refusé
20/6/32*

Madame Gilsoul-Hoppe était représentée
dans les collections du Musée Moderne par une
aquarelle qui, en 1924, fut envoyée en dépôt à
Dixmude. L'artiste a demandé à soumettre de
nouvelles œuvres à la Commission du Musée.
J'ai l'honneur de vous faire savoir que je l'y
ai autorisée.

Pour le Ministre:

Le Directeur Délégué,



A Monsieur L. Van Puyvelde,

Conservateur en Chef des Musées Royaux

des Beaux-Arts,

Bruxelles.