

5576/45

M. de Bersan-court
(Pau)

photos de tableaux école flamande
oct. 1923 à avril 1924

M. Hauwaert

Bruxelles le 1 juin 1924
133, boulevard Saint Michel

Cher Monsieur

Je vous accuse réception des photographies que Madame de Bersaucourt vous avait confiées et je vous fais savoir en même temps que je fais parvenir celles-ci à cette dame.

Croyez je vous prie, cher Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Ch. de Brouckere

Monsieur Fierens-Gevaert

Conservateur en chef du

Musée des Beaux Arts

Bruxelles

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

Bruxelles, le 28 mai 1924.

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

~~Mme~~ Comte,

Je vous remets ci-inclus les photographies conservées ici dans le dossier de Mme de Bersaucourt de Pan, puisque vous voulez bien vous charger de les lui faire parvenir.

Agréez, ~~Mme~~ Comte, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,



Comte de Renesse Breidbach,
133 Boulevard St Michel,
BRUXELLES.

Bruxelles le 22 mai 1924
133, boulevard Saint Michel

*renvies les
photos le 28/5/24*

Cher Monsieur,

Madame de Bersaucourt de Pau vous a envoyé des photos représentant deux tableaux de l'École flamande qu'elle avait à vendre et pour l'achat desquels la Commission directrice du Musée a émis un avis défavorable.

Elle m'écrit pour obtenir ces photos en retour. Celles-ci lui ont coûté une certaine somme et elle pourrait pouvoir les soumettre à un autre amateur.

Vous les avez classées dans vos archives. Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir me les envoyer chez moi, 133, boulevard Saint Michel étant donné que je l'occasion de les lui faire remettre par une personne se rendant à Pau.

Croyez cher Monsieur à mes sentiments bien distingués.

Le Baron Brecht

Monsieur Fierens-Gevaerts
Conservateur en chef
du Musée Royal des Beaux Arts de Belgique

E/V

Bruxelles, le 18 avril 1924.

Madame,

La Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée au Musée des 2 tableaux de l'école flamande dont vous nous avez communiqué des reproductions. Ces photographies ont été classées dans nos archives.

Agréez, Madame, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

4 Madame de Bersaucourt,
4 rue Acone,
PAU.

Paris - 1. 10. 23

4. rue Adoue

Monsieur,

Je vous envoie ci-joint les
mauvaises photographies des
deux panneaux de l'école flamande
que je possède. Je vais faire repro-
duire les autres tableaux mais
je doute que les reproductions
soient assez claires et nettes pour
vous donner une idée de ces
œuvres. Dès que le photographe
m'aura donné les nouvelles
épreuves je vous les enverrai.

Veillez agréer Monsieur
l'expression de mes sentiments
les plus distingués.

M. de Bessacourt

J'ai une très belle collection de
livres des XVII^e et XVIII^e siècles avec
reliures de l'époque, entre autres
un traité du Sublime de Boileau
œuvre tirée à 3 exemplaires
seulement dont deux sont à
la Bibliothèque Nationale à Paris
et j'ai le troisième. Cet ouvrage
est en maroquin rouge avec
les armes du D'Auphain Couronné
est admirablement conservé. Si
cela peut vous intéresser quand
vous viendrez pour les tableaux
si ceux-ci vous agréent, je vous les
montrerai et peut-être me déciderai-
je à les vendre car ce sont des œuvres
de bibliophiles et je préférerais les
rendre à une bibliothèque où ils
seraient soignés et aimés qu'à
un particulier qui boucherait les rides
dans la bibliothèque sans les apprécier.

Bruxelles, le 21 septembre 1923.

Madame,

Monsieur Capart, conservateur aux Musées Royaux du Cinquantième me transmet une lettre que vous lui avez adressée, mais qui concerne plutôt nos collections. Si vous estimez que quelques uns des tableaux signalés sont susceptibles d'intéresser le Musée de Bruxelles, il y aurait lieu de nous en faire parvenir les photographies (au moins de ceux qui appartiennent à l'École flamande). Elles seront soumises à l'examen de la Commission directrice au cours de sa prochaine séance.

Recevez, Madame, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Madame de Bersaucourt,
4 rue Adone,
PAU.

MUSÉES ROYAUX
DU
CINQUANTENAIRE

Bruxelles, le 15 sept 1923

Mon cher Fierens

Cette lettre m'est adressée par erreur;
je en la remet en un priant d'y répondre.
Quelle triste mort que celle de ce pauvre
Pichal!

Très cordialement votre

Jean Capart

Paris - H. rue Adame

M.
Bouvier

12.9.23

9982/116

Grossier,

Mon fils, dont la carte
est ci-jointe, m'a dit que
certaines œuvres de maîtres
que j'ai chez moi, seraient
susceptibles de vous intéresser.
J'ai un Christ mort, en
clair-obscur, que M^r Guiffrey
conservateur au Louvre m'a
dit attribuer à Van Dyck.
Une Diane au bain sur pied
par Actéon attribué au Poussin,
une forge de Vulcain dont

je ne me souviens plus
le nom, (je crois bien Titien)
une petite bonne femme
dépeignant un lapin école
hollandaise ;
un jeune homme représentant
Agar dans le désert devant
son fils mort, l'ange lui
montre la source qui doit
ranimer son fils, de l'école
italienne, toutes ces œuvres
des XVI^e et XVII^e siècles et XVIII^e.
Je serais très heureux de
trouver un acquieseur pour
ces tableaux et si vous vous
intéressiez à ces peintures

je saurais de vous donner
de plus amples renseignements
soit par moi-même soit
par M^{me} Beaubie Conserva-
teur du Musée de Paris
qui les connaît.

Veuillez agréer Monsieur
l'expression de ma considération
la plus distinguée.

M. de Persanmont