

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

14 fév. 83

Dossier concernant un tableau de
Puubens offert en vente par Van
Van Den Hecke.

№ 2288.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2288 m. 200 and en Hecke. - tabl. de Puubens.

Messieurs les membres de la
Commission du Musée royal à Bruxelles.

Avec le tableau
mentionné dans la
présente lettre.
Bruxelles le 14 février 1888

van der Haeghe

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2288

Messieurs.

J'ai l'honneur de vous pré-
senter un tableau de P. P. Rubens
dont voici la description.

Ce milieu d'une salle d'une

rich architecture greco-romaine
la Vierge, assise sur un trône, vêtue à un
religieux agenouilli devant elle, un vête-
ment sacerdotal qu'il semble approcher
de ses lèvres en signe de bénédiction. Par
dessus un robe de couleur rose, la
Reine de Dieu porte un manteau bleu,
un voile attaché au chignon, tombe
derrière sa tête et sur son cou. À
côté de la Vierge, quatre femmes jeunes,
jolis et gracieux, sont debout regar-
dant la cérémonie, une à droite et
trois à gauche. L'une des dernières
porte la palme symbolique du mar-
tyre. C'est le seul emblème religieux
qui signale le caractère propre de
cette action à l'aspect tout profane.
Aucun aurore, aucun nimbe sur
la tête des personnages.

Dans la partie droite du
tableau, l'archiduc Albert, tenant
des deux mains un livre ouvert, est age-
nouilli sur un prie-dieu. Derrière
lui se dresse un Cardinal barbu, coiffé

de la barrette, un livre ouvert
dans la main. L'archiduc, chaussé
de grandes bottes, porte une cuirasse, des
brassards et un long manteau jaune.
Sa tête nue, est d'une fraîcheur. À la
droite du prince, on voit par terre une
Couronne posée sur un coussin.

Dans la partie gauche du ta-
bleau, faisant pendant au groupe
précédent placé vis-à-vis, on aperçoit
l'archiduchesse Isabelle également age-
nouillée à un prie-dieu. Elle est vêtue
d'une robe de satin blanc, sur laquelle
est jeté un long manteau jaune. Sa
tête, ornée d'un diadème, se détache
au-dessus d'une frange très-épaisse. Il y a
encore près d'elle une Couronne placée à
terre sur un coussin. À ses côtés, appu-
yée de bout, une femme d'âge mûr
qui considère la scène. Dans la
main gauche de cette femme est un
grand livre, - appuyé contre son corps
et se trouvant deux Couronnes super-
posées.

En second plan, sur la gauche deux fi-
-gures d'adolescents, légèrement indignés
vant disparaître derrière une colonne. Un
flambeau allumé est dans la main d'un de
ces enfants qui se retirent en regardant der-
-rière eux le groupe de la Vierge.

Un drapier vert couvre les deux coins
supérieurs de cette composition. Délicate,
cristalline, gracieuse et d'un charme éla-
-gant, la croûte d'un genre très-rare dans
l'œuvre du maître, et je ne connais pas
sa pareille.

Parfaite conservation.

Dimensions du panneau: hauteur
41 centimètres; largeur 69 centimètres. — Bois

Prix: quarante-huit mille francs
(48000 fr.)

Monsieur, je vous prie M^{rs},
Sieurs, l'expression de ma considération
très-distinguée.

van der Hoecke

Bruxelles, le 14 février 1883.

à Gand, rue neuve St Pierre 59.