

5298/109

Le 23 Mars 1900
Monsieur Fierens. Josaert, F. Wappers, sculpteur.

Conservateur en chef du Musée de Beaux-Arts.

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur ce fait ci-après exposé :

La Ville a décidé que, dorénavant, elle accepterait, pour son Musée Communal, exclusivement des objets présentant un caractère d'intérêt communal, ce qui est une mesure fort justifiée, même nécessaire.

A diverses reprises, j'en ai fait don d'objets, soit au Musée d'histoire et, ce même jour, j'en ai demandé la restitution.

Parmi ces objets, il y a une étude de sculpture, par Navez ;

b.) un dessin, par Mardou ;

c.) un dessin, par Holler et

d.) une statuette, par Harzo, "Pas... ganini".

Ces objets pourraient, peut-être, convenir à vos musées. Si vous consentez de les voir, vous pourriez juger s'ils en sont dignes.

Enfin, j'ai en dépôt un buste en marbre, par J. Geefs, à votre section de sculpture moderne. Tant bien considéré, il a été très susceptible de le donner à Anvers.

A titre de renseignement, sur le grand Tableau "1830" de F. Wappers, l'artiste a représenté certains de ses

Caennais, comme vous le savez certainement.
Le personnage, en marche de chemin, (sauterelle), par
il y a plusieurs douz de costumes de travail, qui tiennent
une feuille de papier, est Alexandre Thomas, de
Mortuo'y, ancien élève de l'Académie d'Amers,
ami de son concitoyen. J. H. Caumont, directeur à
cette ville de la Maison des orphelins, de son hon.

Pour reparler des deux petits dessins mentionnés
leur haut, b. et c., au cas où vous n'aurez pas
de collection de dessins, j'aurais le plaisir à
la bibliothèque, qui possède une petite collection de
ses numéros anciens.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en chef,
l'assurance de ma considération distinguée.

L. Caumont

Le 4 Juillet, 1921.

Monsieur Fierens, Jureur, 7. Rue Paul Lantier.
Conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts.

Monsieur le Rédacteur en chef.

J'ai l'honneur de vous adresser réception de votre lettre.
Je vous remercie sincèrement pour votre appréciation de mon
ouvrage : "Le Canal de Willemsoord. Histoire."

Votre appréciation m'est d'autant plus précieuse, qu'elle émane
d'un critique, dont chacun estime la haute compétence, l'éloquence,
l'érudition et la science.

Si vous désirez voir les objets dont j'ai parlé, veuillez
bien vous adresser aux Archives Communales, à M. J. Deshayes.
Vous pourriez lui téléphoner pour lui demander l'heure à
laquelle vous pourriez voir certains objets, qui se trouvent dans
dents, le Musée des Beaux-Arts.

En d'autres objets, il y a une étude à être faite à Nieuw.
A ce propos, j'ai permis d'attirer votre attention sur le
sujet de l'assise : il conviendrait de faire, un jour, une
exposition rétrospective de l'art, - peinture, sculpture,
graveure, objets historiques - de l'époque de l'époque à
Nieuw. Ce serait une œuvre très difficile à réaliser,
mais très belle et très nécessaire.

Vous en êtes sûr de la réaliser.

Après, Monsieur le Conservateur en chef, l'expédition
de la commission la plus distinguée L. Cavens

Bruxelles, le 28 juin, 1921.

·MUSEE·ROYAL·
·DES·BEAUX·ARTS·
·DE·BELGIQUE·

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

Monsieur,

J'ai pris connaissance de votre lettre avec un très vif intérêt. J'y constate une fois de plus votre inlassable générosité à l'égard des collections publiques du pays. Permettez-moi de vous demander un petit renseignement complémentaire au sujet des quatre oeuvres qui pourraient éventuellement entrer dans nos collections. Je voudrais savoir où je puis examiner les oeuvres en question. Faut-il que je me rende au Musée communal, à l'hôtel de ville ou bien peuvent-elles nous être remises ici au Musée? Je prends bonne note des renseignements que vous me fournissez au sujet du tableau de Wappers. Je sais en effet que l'artiste y a représenté des camarades notamment Verboeckhoven, mais j'ignorais le détail relatif au peintre Alexandre Thomas.

Je suis bien en retard pour vous remercier de l'envoi de votre intéressante brochure consacrée à Locquenghien. Je l'ai lue tout de suite et vous prie d'excuser ma négligence à vous en parler. Vous poursuivez là une oeuvre de justice qui sûrement aboutira au résultat que vous souhaitez. Vous savez bouger difficilement dans notre pays, mais l'esprit d'équité finit toujours par triompher.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Cavens

7 rue Paul Lauters.7

Bruxelles.

Bruxelles, le 9 juillet 1921.

Monsieur,

Je me suis mis aussitôt en rapport avec M. Des Marez au sujet des objets dont vous me parlez et que je suis très désireux de voir afin d'y reconnaître ce qui intéresserait le Musée. M. Des Marez me fera signe, étant occupé présentement au classement de ses réserves; vous savez que le Musée Communal et nous-mêmes projetons d'entretenir des relations plus étroites, afin que l'Art soit ici, et l'histoire de Bruxelles là-bas..... dans la mesure du possible!

Croyez, Monsieur, à l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur en chef,

Au Comte L. Cavens,

7 rue Paul Lauters,

BRUXELLES.