

Musées Royaux  
de  
Peinture et de Sculpture  
de  
Belgique

N<sup>o</sup> 119. 24. 1891

Objet:

Annexe

Expédié le

22. sept. 1901

A Monsieur Trinidad Alvar.  
Hotel de la Cloche 20 r. 7.  
19. Marché aux fleurs  
et en Espagne à Stull  
26, Amana.

Nous avons l'honneur de vous  
faire connaître que la résolution de la  
Commission Directrice n'a pas été favora-  
ble à l'acquisition, pour les collections de  
l'Etat, du tableau  
qui fait l'objet de votre  
lettre du 20. courant.

~~Cet~~ ouvrage que nous tenons,  
Monsieur, à votre disposition,  
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue  
du Musée, N<sup>o</sup> 9, contre la remise d'un  
récépissé. ~~Nous vous retournerons le certificat~~  
~~annexé à votre lettre précitée et vous prions~~  
Veuillez agréer, Monsieur,  
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

RÉCÉPISSÉ DE LA REMISE D'UN TABLEAU.

Le soussigné déclare avoir reçu du concierge du Palais des Beaux Arts,  
rue du Musée, n<sup>o</sup> 9, le tableau intitulé

par

Bruxelles, le

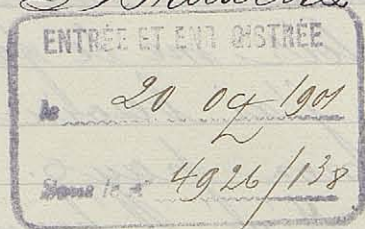
24 Oct. 1901

Trinidad Alvar

12 Mr

Monsieur le Directeur du Musée National.  
Bruxelles

Monsieur



J'ai l'honneur de vous présenter un tableau que j'amène de Seville (Espagne) mon pays natal œuvre du fameux peintre Pierre van Kempenne, connu en Espagne par Pedro de Campana, né à Bruxelles l'année 1503.

Le tableau est peint sur un panneau en bois qui mesure 1<sup>m</sup> 52 par 1<sup>m</sup> 20 et représente l'imposition de la chasuble à St. Ildefonso Archevêque de Seville, par la vierge des Merces, sujet tout à fait local. Composition à sept personnages.

Comme peintre et comme fils de Seville j'ai été habitué à admirer et étudier les œuvres du grand maître bravancon qui existent dans notre cathédrale dans l'Eglise de St. Ana à Triana et dans d'autres églises de la ville, je suis certain de l'authenticité du dit tableau; mais j'ai voulu me rassurer en consultant l'opinion d'autres personnes plus autorisées qui sont toutes d'accord avec moi, et j'ai obtenu la lettre que j'ai l'avantage de vous soumettre, de Monsieur Don José Gestoso, Archiviste de la ville, respecté à Seville comme une autorité pour la peinture ancienne.

(F. G. P.)

Le prix que je demande pour le tableau  
c'est deux mille francs.

Si vous trouvez convenance à le faire en-  
trer dans votre musée, je vous prie, Monsieur, de  
bien vouloir me le faire savoir le plus tôt possi-  
ble, car j'ai besoin de retourner immédiatement  
dans mon pays.

J'ai l'honneur, Monsieur, de vous présenter  
mes salutations les plus respectueuses

Trinidad Aceves

Peintre de l'Alcazar

Aduana, 26. à Séville. (Espagne)

Mon domicile à Bruxelles:

Hôtel de la Cloche d'or.

19, Marché-aux-Peaux.

Chambre n. 17.

Bruxelles le 20 Octobre 1901.

Traduction de la lettre mentionnée.

Monsieur

Suivant votre désir je n'ai pas d'incon-  
venient à vous faire savoir mon opinion  
à propos de la paternité du tableau que  
j'ai vu chez vous et qui représente l'impo-  
sition de la chasuble à St. Ildefonse. Je  
le crois œuvre du peintre bruxeloi Petrus  
van Kempenne connu en Espagne généra-  
lement par Pedro de Campaña.

Vous êtes servi et j'y trouve un  
vrai plaisir.

Votre dévoué serviteur

Jose Gostoso

Séville 28 Sept. 1901.