

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 30478

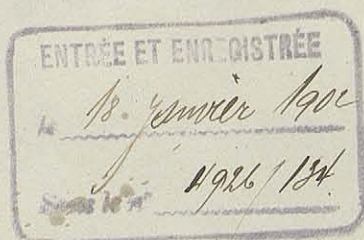
N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

16 Janvier 1902



Messieurs,

Comme suite à votre lettre en date du 6 Janvier
1902, N° 4926/134, j'ai l'honneur de vous faire connai-
tre que la proposition d'achat qui en est l'objet ne me
paraît pas susceptible d'approbation.

Agrérez, Messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Ministre,

A la commission directrice des musées de peinture et de sculpture de
l'Etat à Bruxelles

6 janvier 1901

Monsieur le Ministre

Monsieur, j'ai l'honneur de vous faire connaître, en
réponse à votre D^{re} du 8 novembre, que l'examen attentif
que nous avons fait du portrait de femme, objet de votre D^{re},
nous ~~engage~~^{engage} à maintenir la proposition d'achat de cette œuvre, ^{proposition} que
nous avons eu l'honneur de vous adresser par notre lettre du ...
nous croyons devoir ajouter, Monsieur le Ministre, que ~~notre~~^{notre}
commission se garderait ~~soigneusement~~ de proposer au gouvernement
l'acquisition, si pour le choix, d'un tableau ~~proposé~~ en vente,
l'on avait constaté son état de conservation.

Veuillez agréer, Monsieur,

La S^{te} S^{te}

La S^{te} S^{te} de la Commission

C. Cléris

TABLEAUX & GRAVURES

Art Ancien et Moderne

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

en face la Colonne du Congrès

BRUXELLES

Galerie d'exposition rue de Ligne, 45

RESTAURATION

ENCADREMENT

4926/134

Reçu du Musée Royal
de peinture mes 2 tableaux
retour de mon envoi du 24 janvier 1902.

Bruxelles le 29 janvier 1902.

E. De Coninck

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 30478

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE.
+
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 28 novembre 1901.



Messieurs,

Avant d'autoriser l'acquisition du "Portrait de
femme" présenté en vente par M. De Coninck pour la somme de
2500 francs, j'ai l'honneur de vous prier de me faire sa-
voir, comme suite à votre lettre du 8 novembre 1901, n°
4926/134, si la valeur et l'intérêt de ce tableau ne se
trouvent pas notablement réduits par des repeints.

Agréez, messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le ministre,

A la commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture,

Bruxelles.

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 30.478.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 20 Xbre 1901.



Messieurs ,

Comme suite à votre lettre du 12 Xbre ,
n° 4926/134, j'ai l'honneur de vous faire remarquer
qu'elle ne répond pas à la question soulevée dans
ma dépêche du 28 9bre, émargée comme ci-contre. Dans
ces conditions, il ne m'est pas possible de statuer
sur votre proposition en date du 8 9bre .

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considéra-
tion distinguée.

Le Ministre,

H 926
134

8/9th I

Mr. L. Smith. Esq.
B. H. J.
W.

~~Reception ² après~~

Vous recevrez l'honneur de
le faire connaître, que
le C^{te} L^{te} a remis, sous
l'avis de votre approbation
un avis, par lequel il a été
décidé pour les collections
de l'Etat d'un ~~théâtre~~
portant de peu de valeur
que M. de la Cour, et
d'accepter de celui au
prix réduit de 2500.

(Ceci est payable sur le
prochain exercice)

L'œuvre est intéressante
à faire et s'ajoute avec avan-
tage dans la galerie

de Musée à New York
le 10^e mai 1892
Car pour l'autorisation
Monsieur
Veuille

Paris le 7 novembre 1901.

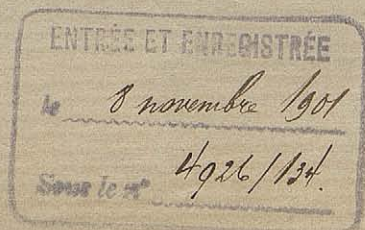
M. A.
Monsieur Van Mons
Secrétaire au Musée de Peinture
Brunelles.

Monsieur.

Je reçois avec intérêt
les propositions de la Commission
du Musée à Cayrolle je m'em-
presse de répondre.

J'accepte l'offre de 2500 fr.
pour le portrait de femme
~~âgée et 3000 fr. pour le paysage~~
de Both.

Pour le paiement
j'accepte vos conditions.



9

your very kind
 letter of 21st per Mr
 Allen du 27 Octob
 recd. - L. C. took
 it to the doctor & per
 his
 answer on the 28th

déclaration L. 180
de 2500 L. par an L.
Les auteurs, les locataires
sont dits, dans L.
C'est de la part L.

J'ai vu L. 180 L. par an L.
Veuillez me faire en
suite L. plus tôt possible
S'il vous convient d'accepter
L. ^{à prix} l'indication proposée

Quant au tableau L. 180
Sont les L. 180 L. et L.
Sont également L. 180
de L. 180 L. par an L.
Il n'a pas obtenu L.
L'indication de L. 180 L.

L. 180 L. par an L.
L'indication de L. 180
L. 180 L. par an L.
L. 180 L. par an L.
L. 180 L. par an L.

Veuillez
M. 180 L. par an L.
L. 180 L. par an L.
L. 180 L. par an L.
L. 180 L. par an L.

Stolle
134

12/1^F
M. L. Meier & Co. St. L.
St.

Bea you l'portant
de l'ann. pr. vint, en
Vint. sur Muen par
H. D. Guinch pour
le bon de 2500, &
qui fait l'eff. de l'eff.
de poche au det. de 28
g. 1/2 de l'eff. de l'eff.
N. 30478 fait pour
le prop. it. ~~pour~~ des
V. it. de l'eff. coll. et
pour ~~avec~~ l'ann. de
de l'ann. fait. au det.

pour la admission

Je n'ai plus rien
à proposer ~~à l'Assemblée~~,
suivant les traditions
et l'usage, à la session
~~générale~~ que il vous
plaira de prendre
à son sujet —

Veuillez
Obliger

}

TABLEAUX & GRAVURES

Art Ancien et Moderne

ÉDITION D'ŒUVRES D'ART

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE RESTAURATEUR

RUE ROYALE, 75

en face la Colonne du Congrès

BRUXELLES

Galerie d'exposition rue de Ligne, 45

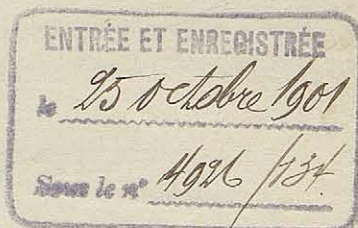
ENCADREMENT, TRANPOSITION
RETOILAGE, EXPERTISE

Bruxelles le 25 octobre 1901.

à

Messieurs les Membres de la
Commission du Musée de Peinture

Bruxelles.



Messieurs.

J'ai l'honneur de soumettre à votre
appréciation.

1° Un tableau représentant "Apollon".
peint et signé de Camérasarius.

Œuvre intéressante de l'école de Rembrandt.
Les chairs me paraissent surtout d'une belle
facture et coloris, rappelant Ferdinand Bol.

Le tableau a de légères déchirures dans le
fond qui ont été dissimulées par la retouche.
La figure est intacte.

Prix

fr. 1600

2° (Un portrait de femme âgée que
j'attribue à Ludolf Dejong
ou à Jacobs, peinture d'une belle
technique, offrant par la couleur de