

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau att. à P. Brengel

— présente par M^r Esslinger
M^r 4558

4558

Willkommen! - Herzlichst v. d. Malinjas

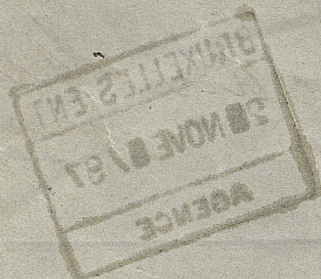
4578

Munich 9th 1847
a. H. Meyer & Co.
Kreuzer, 15 II
Stuttgart

[illegible]

25,000 Mark kosten.

= [Ein „Bauern-Brueghel“.] Der Moskischen Zeitung berichtet man aus Brüssel, 12. September: Eine merkwürdige Entdeckung ist in dem staatlichen Gemäldemuseum Brüssels gemacht worden. Im Jahre 1845 erwarb das Staatsmuseum für 500 Francs ein Gemälde, „Der Sturz der rebellischen Engel“, das dem Pieter Brueghel, dem sogenannten Höllebrueghel (1564 bis 1638) zugeschrieben wurde. Bei der neuen Ordnung der Gemälde im Jahre 1882 wurde das Gemälde dem flämischen Maler Hieronymus Bosch (1462—1516) zugesprochen. Jetzt ist abermals eine neue Ordnung der Gemäldeammlung vorgenommen worden. Dabei wurde der Rahmen des dem Maler Bosch zugeheilten Gemäldes abgenommen, und der Professor der Kunstakademie Wäters entdeckte ganz unten an dem Gemälde, kaum leserlich, unter dem dick aufgetragenen Firnis die Unterschrift „BRUEGEL MDLXI“ (1562). Das Gemälde ist somit das Werk des alten Pieter Brueghel, des sogenannten Bauernbrueghel (1520—1569), dessen Malereien selten sind. Es ist das einzige echte Gemälde dieses Meisters, das Belgien nunmehr besitzt.



Zoll-Inhaltserklärung.

Déclaration en Douane.

Anmerkung: Es ist in allen Fällen Sache des Absenders, sich genau zu erkundigen, ob die zu versendenden Gegenstände in die betreffenden Länder eingeführt werden dürfen.

Die aus mangelhafter oder unrichtiger Abfassung der Zoll-Inhaltserklärungen entstehenden Folgen fallen dem Absender zur Last.



Pays d'origine.

Pays d'origine.
 Hambourg



Déclaration en Douane.

Pays de destination

Pays de destination.

L'expéditeur soussigné, domicilié à Paris déclare envoyer par la poste

an Alais des Peaux-Rus in Brupettes un

2-2

die nachstehend näher bezeichneten Waaren etc.:

les marchandises etc. ci-après détaillées:

BRUXELLES-ENT
21 NOV 1997
AGENCE

1	2	3	4	5	6	7
Zahl, Art der Verpackung und Bezeichnung der Sendungen (Nombre, nature de l'emballage et signature des envois)	Rohgewicht jeder Sendung (Poids brut des envois) kg g	Gesamtwert (Valeur totale)	Genaue Bezeichnung des Inhalts jeder Sendung*) (Contenu détaillé des envois)	Reingewicht jeder Waaren- gattung (Poids net par espèce des marchandises) kg g	Werth jeder Waarengattung (Valeur par espèce des marchandises)	Bemerkungen (Observations)
1 Kiste mit gläsernen Flaschen	4 750	fr 750.-	1 Gemälde 1 Tableau	2 125	fr 750.-	O.B. / 2. Okt.

*.) Allgemein gehaltene Angaben, wie Kolonialwaaren, Kurzwaaren, Manufacturwaaren, Materialwaaren, Medikamente, Schnittwaaren, Weisswaaren u. s. w. sind unzulässig.

Greiner & Pfeiffer. August 97.

Ort
Lieu

der
le

Name des Absenders
Nom de l'expéditeur

1897 Emil Esslinger
Kreuzerschasse 15

Stuttgart le 29 Octobre 1897

Monsieur le Secrétaire
de la Commission Directrice des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture de Belgique
Bruxelles.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 27^{et}.
j'ai l'honneur de vous informer, que j'ai
envoyé aujourd'hui au Palais des Beaux-Arts,
Rue du Musée N° 9 à Bruxelles, (assuré avec
fr 750.- Valeur, le reste chez une société
d'assurance) le tableau attribué à
Pieter Breughel.

Après examen de ce tableau veuillez
m'indiquer s.v.p. le plus juste prix que vous
en donneriez.

Enfin je suis encore possesseur des
tableaux de A. Ashenbach, Lessing,
Chr. Mali, de Wett etc. que je réaliserais
quand on m'offre un prix élevé; mais je
ne fais pas volontiers en avance
des envois à cause des risques et périls.

T. s. v. p.

99
J. Dans l'attente d'une réponse
favorable je vous présente, Monsieur
de Schœnau, mes salutations respectueuses.

Emil Esslinger
Kremsper. 15^{te}

In kleinen Rahmenland besetzt mit Samstags von
Pieter Breughel findet mir ein recht Original
des berühmten Meisters zu sein.

Mittwoch 31^{te} October 1897

Gulavio Drachon
Rustige

Num 24 8^{te} 1847

à Monsieur Paul Eslinger

Kreuzer, 15 #
Stuttgart

M
24

L'opéra à l'Opéra.

du 11^e ¹⁸⁴⁷ ~~1847~~ Chœur

de l'Opéra de l'Opéra, par

L. C. D. examiné, et

l'Opéra de l'Opéra, par

l'Opéra de l'Opéra, par

à l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

la l'Opéra de l'Opéra, par

At eider Man deure
Can eider eider Lie
à No. 12 rue de la
à l'heure de la fin
Resultat de C. Chy
pe l'art de la Musique
aucun ~~rapport~~ de la
jouant ou de l'enseignement

Pluch
J. L. V.
L. M.
+

Il est ut de la de
par la par de la
de la de la de la
présenté —

" Stuttgart 11 Oct 97.

Ihre gnädigste
Director!

Ende

Ich erlaube
mir Ihnen mit-
zutheilen, daß ich
ein wunderbares,
frühes Gemälde
von Peter Breughel
(Breughel) auf

Metall generally
besitzend, welches
ohne Kaufpreis
28 cents bezahlt
22 " für, in
der nächsten
Preisliste ist
mit Aufzeichnung
beigefügt ist
war Kaufpreis

Ob die Lage
beziehen Sie sich
ist möglich, ist
so ein Original. In
der Lage zu
bilden ist mir get.
Zusatz. —

Georg-August
Emil Esslinger
Pfl.
Privatier
Kreuzstr. 15