

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

2382

8 Dec 1883

Dossier concernant le Portrait de
M^{lle} de Fonsange, attribué à Mignard
et offert en dépôt par M^{lle} Marcadier

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2382
M^{lle} Marcadier.
Dét. attribué à Mignard.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2982

Brux. 14 Janvier 1884

M^{lle} Josephine Marcadieu
Propriétaire
23 rue royale
Cour

La Commission directrice
a l'honneur de vous remercier
pour l'envoi des deux
photographies que vous
avez bien voulu lui adresser.

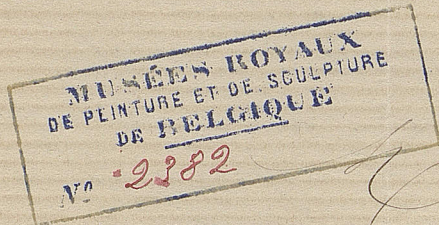
Elle regrette de vous
dire, M^{lle}, comme elle faisait
souvent présenter notre
lettre du 15 Décembre de
que la possession de la
Duchesse de Fontange
ne paraît pas de nature
à être acquise pour les
Collections du Musée
de l'Etat.

Mais vous priez, M^{lle},
d'agréer l'ap. de ref. car
rien de tel.

Très cordialement,
Le Secrétaire
R. S.

Tours, 9 Janvier, 1884.

à Monsieur le Secrétaire de
la Commission Directrice
des Musées Royaux de peinture
& de Sculpture.
à Bruxelles.



Plentius.

J'ai eu l'honneur de
vous écrire le 18 Décembre
dernier, & de vous adresser
deux photographies; dont
une représentant la
Duchesse de Saxe-Cobourg, &
l'autre s'entièrement
l'impératrice.
Je vous serais infiniment

Cher Monsieur, Je vous envoie, si
vos occupations vous le
permettent, de nouveau bien
me dire ce que la Commission
pense de la reproduction
du portrait.

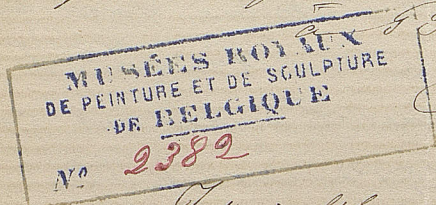
Sans cette attente,
j'ai l'honneur de vous adresser,
Monsieur, l'expression de
mes très-humbles respects.
Josephine Caraculski.

(M^{elle}) M^{me} de Cayrol, 23.



Louvain, 18 Décembre, 1883.

À Monsieur le Secrétaire de la
Commission Directrice des Musées
Royaux de Peinture, & de Sculpture
à Bruxelles.



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser
un mille remerciements pour votre
réponse, & de vous donner encore
quelques détails relatifs à cette
peinture.

Il me serait, je crois, difficile
d'adresser ce portrait à la
Commission, car je craindrais
en le faisant, qu'il n'éprouvât
quelque avarie dans le transport,
& cependant, je comprends qu'elle
ne peut le prononcer sans en
avoir fait l'examen.

Je vous prie donc Monsieur,
de vouloir bien lui le remettre.

Cette photographie, que la
Conservateur, si elle vous est
agréable.

Elle est exacte, sauf les
boucles d'oreilles, & collier de
perles, ainsi, comme dans les
dessins de de l'Armistice, toutes
les femmes jeunes & âgées ont le
même collier, ce dessin être
assurément une fantaisie du
graveur.

Voici maintenant, Monsieur,
quelques détails.

On m'a dit à Paris, que le
portrait n'existerait dans aucun
musée, mais, qu'il aurait été
fait une quantité de reproductions
d'après l'original de Petitot.
Puis, une à l'usage faite en
1749 par un peintre inconnu,
qui signait M. J. (cette
gravure n'est pas dans le commerce.)

Je me suis adressée à
Monsieur du Sommerard

Directeur du Musée des Thermes
& de l'Hôtel de Clugny. Il m'a
répondu que les collections étaient
spécialement consacrées aux œuvres
du Moyen Âge & de la Renaissance.

J'ai demandé de ce portrait
vingt cinq mille francs.

Dernièrement un marchand
de tableaux, Mien a offert dix
mille & un cent quinze mille
francs.

Cette vente n'a pas eu lieu.

Enfin, Monsieur, si la
Commission ne voudrait donner
suite à cette affaire, je vous
serais infiniment reconnaissante
si, dans vos prochaines relations,
vous connaissiez un acheteur
sérieux, de lui donner mon
adresse.

Permettez-moi, Monsieur, de joindre à cet
envoi, une photographie

Intitulée Enlèvement d'Amphitrionite
C'est la reproduction d'une
seigneurie faite par moi.

Daignez accepter ce bien minime
gage, pour le service que j'ose
vous prier de me rendre.

Je ne vous fais qu'une seule
demande, Monsieur, c'est en
m'accusant de réputation, de critiquer
sans aucun engagement ma copie.

Plusieurs peintres ont
conseillé de la mettre en vente, mais
je crains qu'ils aient été trop
indulgents en ma faveur.

Je ne suis point artiste, j'ai
uniquement besoin de faire cette
vente. Cependant, après l'avis
d'un juge sévère, je prendrais
une décision.

Veuillez agréer, Monsieur
l'expression de mes hommages
respectueux
Josephine Paroquier

Send-ete avec-vous des experts qui
voyagent en province.

(Une royale,
23. Cours.)

Brux. Dec. 1883

M^{lle} Josephine Marcadier
Propriétaire
23. rue royale
à Courb.

La Commission d'achat des
Musées a pris connaissance de la
lettre par laquelle vous voulez bien
faire connaître que vous êtes en
possession d'une peinture de luf
Duchesse de Fontange, attribuée à
Mignard et que vous désirez
l'offrir au Musée de l'Etat.

Il est impossible sans aucun
préalable ^{et sans signature} que la Commission
prenne une décision définitive
sur votre proposition mais
elle croit cependant pouvoir vous
dire, M^{lle}, que le fait que
vous avez l'obligeance de lui
signaler a pour de chance d'être
acquis pour nos collections.

Mais vous priver, M^{lle}, d'ago.
l'op. de ref. de l'Etat.

Très C^{te} D^{te}.
Le Secrétaire
R. S.

Paris, 8 Décembre, 1883.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2882

à Monsieur le Conservateur
du Musée de peinture
de Bruxelles.

J'ose espérer de toute votre
bienveillance, que vous voudrez
bien réserver un bon accueil à
ma lettre, & dans cette attente
j'ai l'honneur de vous faire
part de ce qui suit.

Je possède un tableau à
l'huile ovale sans encadrement.
Portrait de Marie Angélique
d'Escourailles de Beusselle
Duchesse de Fumage, gravé en
1681. par de S. Termassin (nommé
graveur du Cabinet du Roi.)

Si ce tableau pourrait vous
plaire, Monsieur, & que vous
designiez en faire l'acquisition
pour votre Musée, je vous
préciserai d'avoir la bonté de
m'honorer d'une réponse.

Monsieur le Conservateur du
Musée de Versailles, on'a écrit
que ce musée ne possédait
pas le portrait de M^{lle} de Fontange,
& que le nom de S'Armessin ne
figurait pas au Catalogue de la
Chalcographie du Louvre.

Pourtant, à ce dernier musée
il existe un email de Petitet,
d'après lequel il a été fait
plusieurs reproductions.

Monsieur le Musée de Tours
on'a donné l'autorisation de
faire reproduire pour la
Photographie, la gravure
de S'Armessin, qui existe
dans un magnifique recueil

de portraits historiques,
à la Bibliothèque de Tours.

Ce portrait est assurément
une peinture de Meignard,
& peut d'après recherches
faites, provenir de la
Collection LeBrun dont la
vente a été faite en 1791.
(Note de Siret.)

En attendant votre réponse,
Monsieur le Conservateur,
j'ai l'honneur de vous
offrir l'expression de mes
salutations respectueuses.
Josephine Marcadier

(M^{lle}) 10^{re} rue Royale, 23.
Tours.

X

150



2.10

6.10



150

Monsieur le Conservateur
du Musée de Peinture
de Bruxelles.
(Belgique.)