

à Messieurs les Membres de
la Commission du Musée de Tableaux
de L'Etat.

N^o 179

Messieurs!

J'ai l'honneur de soumettre à votre Examen
ce beau Portrait de Philippe de Champagne,
né à Braxelles en 1652. Ce Portrait peint
par lui même peut avoir de l'intérêt pour
le Musée qui possède quelques uns de
ces meilleures oeuvres.

Le prix en est de quinze cent francs. 1500.

Je suis avec la plus parfaite considération
Messieurs, votre très humble Serviteur
J. P. Thijss

Bruxelles le 18. Jbre. 17.

COMMISSION ADMINISTRATIVE

DU

MUSÉE ROYAL

~~HISTOIRE NATURELLE~~

de Peinture et de Sculpture
DE BELGIQUE.

N^o 179

OBJET :

Annexe

BRUXELLES, le 16 ^{8^{me}} Dec 1843

à Mr Heris } Comm. Exp.
St. Leroy } du Musée

La Comm. Ad^{me} du Musée
royal veut bien de vouloir
bien vous rendre au Musée
avec Mr. afin d'examiner
un portrait de Philippe
de Champagne et de lui
adresser ensuite votre rapport
sur le mérite & la valeur de
cet tableau.

Veuillez Mr agr.

Le Secrétaire

V. Du

St. Leroy (appelé par le rapport de Mr Heris)

N^o 149
L^y

Monsieur,

Le Portrait de Philippe de Champagne
qu'on présente au Musée & que vous soumettez à
notre opinion est original du maître & de toute
Qualité!

Nous croyons même que la gravure représente
tout ce personnage a été faite d'après ce tableau.

Cependant comme il a souffert & que toute
la partie inférieure de la figure a été restaurée par
un peintre ou restaurateur, ce tableau a perdu
une partie de sa valeur & nous l'estimons selon
un million de francs.

D'un autre côté, comme il représente

Le portrait d'un artiste qui a fait honneur à la Belgique,
mais surtout à la ville de Bruxelles, nous croyons
qu'il y a lieu d'en faire acquies à la
Galerie Nationale.

Nous avons l'honneur de vous saluer.

Horis

Le 29 Octobre 1847.

Etienne De Praet

M. Horis rappelle à la commission
directrice du Musée qu'il y a, à Aix-la-Chapelle,
un tableau qui y est à vendre, représentant le
Portrait de Michel Sabelis, dessinateur,
graveur au burin, né à Liège en 1384 et mort
par Bartholomaeus Flemael & il croit que ce
serait une acquisition à faire sans crainte.

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 179

Annexe

Bruxelles, le 4^e 9^{bre} 1847.

M^r Chys

rue de Laething

Br.

M^r

J'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
Administrative du Musée royal
est disposée à acquiescer les
Portraits de Ph. de Champagne
que vous lui avez adressés
avec votre lettre du 18 7^{bre},
mais avant de soumettre cette
Acquisition au Gouvernement,
elle me charge de m'adresser
auprès de vous si vous
consentez à céder ce tableau
pour la somme de mille
francs, payable sur le
Budget de l'exercice prochain.

Je vous prie, M^r, de me
faire parvenir votre réponse
le plus tôt possible et
d'agréer l'ass. de ma
distinction.

Le Secrétaire

D. M.

Monsieur Stenon

N^o 179

Monsieur

En réponse à votre missive en date du 4. gbre
la personne à qui appartient le Portrait peint par
Philippe de Champagne accepte la proposition de
la Commission administrative pour la vente de
ce Tableau pour la somme de Mille francs ainsi
que le terme de paiement il existe de ce portrait
une belle gravure fait par Manteuil.

J'ai l'honneur d'être

Monsieur votre dévoué Serviteur

J. P. Thijss

Bruxelles le 9. gbre 47

Musée royal
de
Peinture
et de
Sculpture

N^o 179

Bruxelles, le 10 g^{bre} 1847.

à Mr. le Ministre de l'Intérieur

Mr. Min.

Nous avons l'honneur de
vous prier de vouloir bien nous
autoriser à acquiescer au prix
de mille francs, payables sur
l'exercice de 1848 un portrait
de Philippe de Champagne, peint
par lui-même

Il est à regretter ^(M. M.) que cette
peinture ne se trouve pas
dans un état de conservation
plus satisfaisant; néanmoins
nous n'avons pas cru devoir
nous arrêter à cette considéra-
tion, parceque les qualités
qui distinguent ce tableau
et le ^{célèbre} personnage qu'il
représente en font toujours
une oeuvre digne de figurer
dans les Galeries du Musée
National, disposées, à
peu d'exceptions, de por-
traits de nos anciens peintres.

Cet est aussi l'avis
par M. le Commissaire-Expert
Heris et Etienne Leroy, dont
le rapport se trouve

ci-joint en copie.
Veuillez, M. M.
agréer s^r.

Le Président
Le Secrétaire. J. J. exakte
J. J.

Reçu
le
17
1799

No 55262 de Dépt. 18^{me} Série.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

5^e DIVISION.

N^o 4330.

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse,
le chiffre de la Division, ainsi que le N^o de
l'enregistrement.

ANNEXE.

Bruxelles, le 25 9^{bre} 1847.

N^o 179

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous
informer que je vous autorise
volontiers à acquérir, au prix
de mille francs, payable sur
l'exercice prochain, un portrait
de Philippe De Champagne,
peint par lui-même.

La présente fait
suite à votre lettre du 10
de ce mois N^o 179.

Agruez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Cuvigny

A Messieurs les Membres de
la Commission Administrative
du Musée royal de Peinture et de
Sculpture de Belgique.

M^{rs} D'Arcey Président

Musée royal
de
Peinture
et de
Sculpture

N^o 179

Paris, le 9 Décembre 1847.

à Mr. Chzy
Maître de Tableaux
M.

M.

Comme suite à votre
lettre du 9^{bre} 3^{re}, la
Com. Ad. du Musée royal
de Peinture a l'honneur de
vous informer que votre
sublime représentant, le
Portrait de Philippe de
Champagne peut par ce
moyen et définitivement
acquies pour les Salaires
de l'état au prix de
mille francs, payable sur
le Budget de 1848.

Vous assurez ainsi,
M. de vous a versé dans
le courant du mois prochain
le modèle de déclaration à
fournir pour la liquida-
tion de cet achat.

App. M. l'af. de
nos cor. distinguées

Le Président
Le Secrétaire.
R. Chzy
Thy

Musée royal
de
Peinture
et de
Sculpture.

N^o 179

1 Armée.

Musée, le 10. Janvier 1848.

Mr Chys

Memb. de tabl.

Mr.

Mr.

Je déclare qu'il m'est dû
par le Musée royal des
Peinture et de Sculpture
une somme de 1000 frs.
pour prix de vente d'un
tableau de Ph. de Champagne
représentant le Portrait
de ce portrait.

Ce tableau, est peint
sur toile, et a 0 m 95 c.
de hauteur sur 0 m 72 c.
de largeur.

Musée, le Janvier 1848.

J'ai l'honneur de vous
adresser un modèle de la déclaration
pour la liquidation d'une somme
de mille francs qui vous est
due pour achat d'un tableau
royal d'un portrait de
Philippe de Champagne
peint par lui-même.

Vous voudrez bien, Mr
me faire parvenir trois
explications de cette déclaration
dont une sur timbre.

Ag. Mr. l'ap. de
ma Con. distinguée

Le Secrétaire.
1848

Paris, 22, rue Dufour. Rochereau

4 Avril 1909

1789

Monsieur

Je viens de lire, grâce à M^r André Hallays, votre
article sur « Le peintre de Port. Royal » et je n'ai pas
besoin de vous dire combien j'en apprécie la solidité.
Permettez-moi de recourir à vous pour éclaircir un point
qui me paraît un peu obscur. Vous avez à Bruxelles
un portrait de Champaigne par lui-même daté de
1668. Le Louvre en possède un autre, daté lui
aussi de 1668, et si les photographies que j'ai vues
ne me trompent pas, celui du Louvre paraît plus âgé
que l'autre d'environ 12 ou 15 ans; la physionomie du
maréchal est plus grave, les rides sont creusées; c'est un
tout autre personnage. Quel est le meilleur de ces
deux tableaux? Sait-on exactement d'où provient
celui de Bruxelles? Est-ce l'original, et l'autre
serait-il une copie exécutée par Jean Baptiste
et vieillie à dessin? J'aurais besoin d'être renseigné
sur ce point, car je travaille de concert avec M. A. Hallays
à un grand album de Port. Royal qui doit paraître.

à la fin d'octobre, et je voudrais donner le plus
vrai de ces deux portraits. Je vous serais reconnaissant
Monsieur, de vouloir bien me communiquer, ou
à M. Hallays si vous le préférez, vos lumières sur
ce sujet.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments
les plus distingués,

A. Gazier
Prof.^r à la Sorbonne.

Rapport de experts Beris et Et. Leroy -
original - et de la belle qualité du dessin -
la partie inférieure ^{de la figure} (ce s'èst) repeinte.

venant 1000 fr. par Thiers marchand de
tableau - en janvier 1848

proposé en 9^{bre} 1847. "il est à regretter
que cette peinture ne se trouve pas dans
un état de conservation plus satisfaisant.
Néanmoins nous n'avons pas cru
devoir nous arrêter sur cette considération
parce que la qualité qui distingue
ce tableau et le personnage célèbre
qu'il représente en feront toujours
une œuvre digne de figurer dans les
galeries des musées nationaux."

Il existe de ce portrait une
gravure par Jean ~~de~~ Delteil (Thiers)