

de
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau
attribué à Cimabue offert en
vente par M^r le Baron Molroquier
à Bruxelles.

26^a 1254

NUMERO	DATE	
D'ORDRE.	DE LA PIECE.	ANALYSE.

1254 m^{le} Bo^u Mofoquice. - tall. attribué à Cinnabre.

Bruxelles, 311, chaussée d'Antwerpe, le 19 avril 1871.



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 1254

Monsieur le Conservateur du Musée,

1284

Je me trouve avoir conservé jusqu'à ce jour à Bruxelles dans un pied à terre que j'y avais pris au retour d'un voyage en Italie, un petit tableau sur bois, large de 28 centimètres, haut de 38, et qui représente la Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Catherine. Cette peinture est de Cimabue. Elle offre un très grand intérêt au point de vue de l'histoire de l'art, en ce qu'elle marque un progrès très affirmé de ce peintre dans la voie qui devait conduire à la Renaissance. Ce ne sont plus entièrement les formes hiératiques de Byzance, et ce n'est pas encore la célèbre vierge de Santa Maria novella à Florence. Mais on y trouve du large dans l'expression des figures, l'étude de la nature, un sentiment très accentué de la perspective, et ce qui est très rare dans les productions du XIII^e siècle, une grande finesse et une grande netteté de pinceau qui fait pressentir déjà les Belfini de Venise.

J'attache beaucoup de prix à ce tableau, parce que je l'ai découvert moi-même dans un petit village perdu dans les Apennins. J'avais fait ajouter au cadre une petite plaque en bois noir verni pour y faire inscrire en vermillon les deux vers que le Dante a consacrés à Cimabue dans la Divine Comédie. Mais les circonstances malheureuses que traverse mon pays et la grande gêne qui en résulte pour moi me détermineraient aisément à m'en débarrasser, si j'en trouvais l'occasion. En conséquence je viens vous l'offrir pour le Musée de Bruxelles qui n'a aucune œuvre de Cimabue, et où il tiendrait une place distinguée.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de ma haute considération.

Le Baron Molroquet.

Bruxelles, 24 Avril 1871

M^{re} le Baron Molroguier.
311 Chaussée d'Ixelles.

En rép. à v^{re} l^{re} du 19 de ce
mois, j'ai l'honneur de vous informer
que si vous voulez bien faire déposer
au Musée national, le tableau de
Crispian elms vous proposant la
césure pour la Collection de l'Etat,
la Commission Directrice l'examinera
dès sa première réunion.

Il sera utile, M^r, en envoyant
cet ouvrage de faire connaître
le prix qui vous en sera obtenu.

Je vous prie, M^r, d'agréer,
l'ass. de ma C^{te} très distinguée.

Le Secrétaire.

W

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1254

Brux. 12 Mai 1871

à M^{le} Baron Moelroegien.
311. Ch. d'Inelle.

J'ai le regret de vous
informer que la C^{ie} Dis.
n'a pas cru pouvoir acquiescer
le tableau attribué à
~~Rembrandt~~^{représentant} des Vierges, l'Enfant
Jésus, St^e Catherine, quel
vous avez eu l'obligeance
de soumettre à son examen.

Je conserve, en conséquence,
cet ouvrage à votre disposition
et vous prie, M^{le} Baron,
d'agréer l'ass. de ma C^{ie}
d^e distinction.

Le Secrétaire.

PH

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1254

Breva de la Commission du Musée de peinture un
tableau de cimetière représentant la vierge, l'enfant Jésus et
Sainte Catherine, que j'ai lui avais présentée

Bruxelles le 29 Mai 1871

le baron Mohrquies
