

SECTION DE L'ART MODERNE.

1921  
Séance du lundi 13 juin, à 3 heures.

Sont présents : MM. Lambotte qui assume la présidence, Ciamberlani, Devillez, Devriendt, Fulin de Loc, Sand, Wolfers, membres; Fierens-Gevaert, conservateur en chef; Laes, Secrétaire.

Se sont excusés : MM. Verhaeren et Lagie.

Les procès verbaux des séances du 18 avril, du 20 avril et du 11 mai sont lus et approuvés.

.....

Par contre la Section écarte les oeuvres ci-après : .....  
la grande composition de Roger Parent offerte en don par r Georges Giroux, à Bruxelles;- le Portrait de Mlle Berthe Art, par Parent, offert en don par le modèle et le paysage Le Bourgeois par le même artiste, offert en don par Mr Paul Colin, à Bruxelles. Des remerciements seront adressés à Mlle B. Art, et à MM. Giroux et Colin.

.....

La séance est levée à 3 heures.

Le Secrétaire,

(s) Arthur LAES.

Le Président,

(s) Alf. VERHAEREN.

# TROIS OEUVRES DE ROGER PARENT.

offertes en don.

-----

Nous voici en présence de trois oeuvres où se manifestent des tendances nouvelles de la peinture. Nous les examinerons avec une attention sympathique parce que pareil conseil nous fut donné ici même tout récemment, aussi parce que leur auteur vient d'exposer à la salle Giroux un ensemble remarquable de ses oeuvres qui suscita parmi les peintres "jeunes" une véritable admiration. C'est dire que l'art de Parent est considéré parmi les plus significatifs dans l'évolution actuelle de notre peinture.

C'est un art simplificateur, généralisateur, de synthèse, un art en réaction contre l'impressionnisme décadent. R. Parent ne s'attarde plus aux effets fugitifs; il veut exprimer des caractères permanents. Préoccupé davantage de la forme plastique et de la composition, il cherche le style; ainsi retrouve-t-on, dans ses oeuvres au coloris d'ailleurs fort riche, de la noblesse et comme un accent classique. Il faut reconnaître que peu de peintres "jeunes" nous montrent cette discipline, cette science, ces efforts soutenus qui se révèlent dans les grands ensembles décoratifs avec figures de Parent, compositions harmonieuses et si bien rythmées. Et cela explique, sans doute, que des artistes de la précédente génération envisagent l'art de Parent avec respect.

1. La grande composition avec figures est offerte en don par Mr Giroux qui a déjà enrichi notre galerie du beau "portrait de Rik Wouters" par Oleffe.
2. Le portrait de Mlle Berthe Art est offert en don par le modèle.
3. Le paysage Le Bourgeois est offert en don par Mr F. Colin.

Le portrait de Mlle Art se rattache encore ~~à l'impression-~~ à l'impression-

nisme, bien que l'on y voie s'annoncer les qualités de "construction" qui caractérisent l'art de Parent; le coloris en est délicieux. Le paysage et le grand panneau décoratif sont représentatifs de la manière plus évoluée de l'artiste.

Un Musée se doit d'être aussi complet que possible. Ne regrette-t-on pas chez nous certaines lacunes ?

En ce qui concerne la récente génération qui s'est affirmée depuis ces quelques dernières années, il serait désirable notamment d'avoir des specimens de l'art des peintres comme Brusselmans, Schirren, Ch. De Hoy, Spilliaert, De Kat, Cockx, Permeke et des sculpteurs comme Wynants, Fontaine, - et des personnalités reconnues depuis longtemps telles que Rik Wouters, Louis Thévenet devraient elles aussi pénétrer dans nos galeries. Nous ne devons plus être les derniers à montrer les aspects nouveaux, les conquêtes récentes de l'art, chose si essentiellement vivante et continuellement en transformation. Ayons un peu de cette audace dont on s'est trouvé si bien ailleurs. Et retenons les oeuvres de Parent que nous avons la bonne fortune de recevoir aujourd'hui en don de trois personnes appartenant au monde des arts.

Arthur Laes

J'approuve les termes de ce rapport

Pierre - Gevaert

Je suis partisan de l'acceptation  
du grand tableau (offert par M.  
Gironx). Les deux autres ne me paraissent  
pas désirables. Paul Lambotte

L'entrée au Musée d'un certain de ces trois tableaux  
ne me paraît désirable. Et. Dullea

Bruxelles, le 15 juillet 1921.

Cher Monsieur Giroux,  
Cher

Nous regrettons de devoir vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acceptation de la grande composition de R. Parent, que vous auriez bien voulu offrir en don à notre Musée; nous tenons cette oeuvre à votre disposition.

Nous vous remercions toutefois et bien vivement de vos généreuses intentions et vous prions de croire, cher Monsieur Giroux, à nos sentiments très distingués et tout dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Georges GIRAUX.  
BRUXELLES.

43 Bd du Régent

Bruxelles, le 15 juin 1921.

Monsieur,

J'ai le regret de vous annoncer que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acceptation du paysage Le Bourgeois, par R. Parent, que vous auriez voulu offrir en don au Musée. Nous tenons ce tableau à votre disposition.

Nous vous remercions, Monsieur, de vos intentions généreuses et vous prions d'agréer l'assurance de notre parfaite considération.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Paul COLIN,  
BRUXELLES.

31 rue de la Concorde  
Monsieur  
Conservateur  
Musée  
C. V. L. E. L. D. A.

DE BEICIOAE.  
DE 2 BE VAX VOIS.  
MAZEE BOVT.

Bruxelles, le 15 juin 1921.

Mademoiselle,

Nous avons été regret de devoir vous faire connaître que la Commission directrice qui vient d'examiner votre portrait par Roger Parent, que vous avez bien voulu offrir en don au Musée, n'a pas émis un avis favorable à l'acceptation de cette oeuvre. Nous tenons celle-ci à votre disposition.

Nous vous exprimons cependant notre profonde gratitude pour vos intentions si généreuses et vous prions d'agréer, Mademoiselle, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Mademoiselle Berthe ART,

au Blanche 28  
B

Vendredi soir

28 rue blanche

Monsieur,

D'accord avec Monsieur Giroux, à qui  
j'en ai encore parlé cette après midi,  
je serais très-heureuse de voir  
mon portrait par Roger Tarent,  
figurer au musée — et pour  
R. Tarent dont j'estime l'art  
probe et grand — et pour l'art  
lui-même, en général.

Cependant, je me sépare à regret  
de cette belle œuvre et ce n'est  
qu'à la condition formelle qu'elle  
trouvera sa place au Musée de Brugnott.

à l'exclusion de toute autre  
galerie — si toute autre  
proposition était faite je réclamerais  
mon portrait —

Veuillez croire, Monsieur,  
à mes sentiments distingués

Berthe Ark.

---

A partir du 15 avril — chez Madame Smit,  
La Roderane route de Tréjus  
La Bocca, Cannes  
A M

*Journe Jans*  
*du*

Bruxelles, le 21 mars 1921.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre et vous remercie de vos intentions généreuses. Je pense, comme vous, que le plus pratique sera de réunir les trois tableaux à la galerie Giroux. Je suis d'ailleurs d'accord avec M. Giroux qui m'a promis de m'envoyer les œuvres quand je jugerai le moment opportun.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Paul Colin,  
avenue de la Cascade, 31  
BRUXELLES.

Bruxelles, le 19 mars 1921

Monsieur le Conservateur,

Mon ami Georges Giroux m'a dit que votre sympathie était acquise entièrement à l'idée de placer au Musée Moderne des œuvres de Roger Parent. Je n'en ai pas doute, d'ailleurs, et j'espère que votre avis prévaudra au sein de la Commission.

J'ai donc l'honneur de présenter officiellement au Musée le Paysage de Bourgeois qui m'appartient et je vous prie de me faire savoir quand il sera bon que je le mette à votre disposition. Il serait peut-être préférable de réunir, Boulevard du Régent, ma toile à celle que Giroux compte offrir, et de les faire voyager ensemble vers la Place du Musée.

Je vous demanderai seulement l'assurance que si l'œuvre est acceptée, elle ne courra pas le risque d'être envoyée soit dans les soubres soit vers un quelconque ministère, à la requête d'un fonctionnaire plus ou moins affolé de l'Admini-

Administration des Beaux-Arts.

En exprimant à nouveau le vœu  
que vos efforts soient couronnés de succès, je  
vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur,  
l'assurance de ma parfaite considération.

Paul Boiling

à Monsieur Henri-Jérôme  
Conservateur des Musées Royaux de Peinture et Sculpture

E.V.