

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N° 5069, 50

ANNEXE

OBJET :

Rédacteur

Copie expédiée le 11-4-07

Exercice 190

Loi du Article

Allocation.

Crédit au

Liquidation

Disponible

Chapitre

N°

Prévision

Crédit au

Liquidation

Disponible.

Bruxelles, le

10 - 4 - 1907.

Monsieur

Nous ne saurions mieux
répondre, pouvons-nous, à
votre lettre du 4 courant, qu'en
vous adressant, ci-dessous,
copie de la note biographique
que consacrer, à Henri
Mumling, dans son catalogue
du Musée de Bruxelles,
M. A. J. M. M. de la C. D. G.

Suit cette note biographique :

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

Le Secrétaire

Entre plusieurs objections on ne doit manquer de faire celle-ci:

Si réellement Memling est né en 1425, & que le tableau ait été achevé vers mais avant 1452 — comme le montrent diverses indications incontestables, ce peintre qui n'aurait guère que 26 ans, était-il en l'oménion de suffisamment de science, de compétence & de talent pour à cet âge avoir peint une page si admirable qui a dû nécessiter au moins 2 à 3 ans de besogne? Je ne le pense pas, d'autant plus que Memling aurait eu à peine 23 ans lorsqu'il a commencé ledit tableau.

Et puis, ne faut-il pas voir dans ce monogramme ~~MM~~, plus tôt les deux mots Jesus Maria, que bien souvent des peintres mettaient dans les inscriptions de leurs œuvres.

Il me serait très agréable d'avoir votre opinion à cet égard. De posséder de cette œuvre Roger Van der Weyden, qui lui en est attribuée depuis plus de 70 ans, peut se faire, mais encore faut-il de meilleurs arguments que ceux que présente M. de Mély.

Vous seriez bien aimable de me faire connaître votre avis sur ce sujet intéressant & dans l'attente du plaisir de vous lire,

Je suis, Monsieur le Directeur, avec mes meilleurs remerciements, L'échénion de ma considération la plus distinguée

E. Fournier

Jeune de lettres
Off. d'académie
membre de plusieurs sociétés
forants

Mace Madeline

Bonne
C. d'or

Vins de Bourgogne

Louis Fournier

Propriétaire-Négociant

BEAUNE (Côte-d'Or)

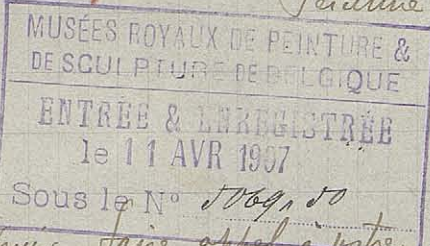


Beaune, le 4 avril

1907

Place Massolier

Monsieur le Directeur du Musée Royal de
Peinture - Bruxelles



Monsieur le Directeur,

Veuillez me permettre de vous faire appel à votre aimable
obligance, ainsi qu'à votre haute érudition. Voici à quel sujet.
J'aurais besoin de savoir exactement, c'est à dire de façon précise
le lieu & la date de naissance du célèbre Memling ainsi que le lieu & la
date de sa mort.

Vous pourriez de nom le fameux retable du Jugement Dernier
de l'Hôtel-Dieu de Beaune, attribuée jusqu'à ce jour au grand peintre
Roger Van der Weyden. Un critique d'art parisien, dans une étude
qui est venue de paraître sur le retable dans la Gazette de l'Art
année 1906, M^{re} de Mély émet la prétention d'attribuer le panneau
Central au célèbre Memling. Il se base sur ce que dans une
inscription au bordure d'un des habits de l'un des personnages
portraicturés dans ledit triptyque se trouverait ces 2 initiales
~~AA~~ qu'il prétend être le monogramme de Memling.
Ces 2 lettres, les sont-elles véritablement? Je pense que le monogramme
de Memling doit être connu des critiques d'art belges.
D'autre part, si comme le disent les grands dictionnaires de
biographie, Memling est né en 1428 (toujours sous réserve à
cet égard), comment celui-ci peut-il être l'auteur du
Panneau Central, pièce Capitale du Jugement Dernier?