

DE

Dossier Concernant une esquisse de
Rubeus, offerte en vente par M^r.
A. DeDunker

N^o 4179 -

Mardi 18 Jan. 1896

« Mon D. D. c. c. c.
Parage de la Bibliothèque
W

2
J

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître que il est
présent dans la collection
~~actuelle~~ de L. C. D.
de ce genre pour les quinquas
opérations les présentes
de 1^{re} France de Paris
à qui vous avez de l'air
pour la collection de l'Etat pour
N^{re} l'Etat de 17 C.
pour les ^{seules} ^à ^{disposition}
~~pour les seules~~ ~~à~~ ~~disposition~~
les seules ^à ^{disposition}
phototypiques de l'Etat
en question. Vous présent

Au Palais National
 le 10 Mars 1790
 Monsieur le Secrétaire
 de l'Assemblée
 J'ai l'honneur de vous
 adresser ci-joint
 le plan de la
 Bibliothèque
 de la Ville de Paris
 et de vous prier
 d'en faire l'usage
 qui vous paraîtra
 convenir.

Les Miracles de Saint François de Paul. *Esquisse*

Description: Taille haut. 64 1/2 - largeur 51

Saint François plane dans les airs, les regards dirigés vers le Ciel, une main levée à hauteur de l'épaule, l'autre à la hauteur de la ceinture. À gauche, s'élève un bâtiment dont on voit la porte d'entrée flanquée de deux colonnes. Un escalier montant de la droite y conduit. Devant la porte de l'édifice se trouvent un roi et une reine de France avec différents hommes de leur suite. À droite, sur le degré de l'escalier se tiennent plusieurs personnages implorant le saint. À gauche, des soldats, des femmes & des hommes. Un de ces derniers est monté sur l'abacis d'une colonne et se retient au fait. À l'entrée de l'escalier on voit plusieurs malades et possédés qui viennent implorer leur guérison par l'intermédiaire du Saint. Un possédé, les jambes levées, les bras étendus, tenant dans les mains des cordes rompuës s'agite convulsivement. Il est maintenant par un jeune homme penché au dessus de lui. À côté, une femme démoniaque, qu'une parente soutient, se démène terriblement en s'arrachant les cheveux. À gauche un moribond étendu sur une civière semble rendre à la vie. Un homme et deux femmes l'entourent et sont émerveillés de cette résurrection; l'une d'elles enlève le voile qui le cachait. La composition rappelle de la manière la plus frappante celle des Miracles de Saint Benoît. Le malade sur la civière a la plus grande analogie avec le Christ de la Trinité du Musée d'Alexandre. L'esquisse est ébauchée au bistre avec quelques couleurs pour les draperies. Elle est de la main de Rubens & date de 1652 environ.

Au Muséi de Dresde, il existe une esquisse pour la même
Composition mais moins avancée. Celle de Dresde est plus
large de onze centimètres de chaque côté. Elle est sur panneau.
Les personnages qui sont en plus sur celle de Dresde ont été
abandonnés par Rubens pour celle-ci, ce qui semble indiquer
que celle-ci est postérieure.

L'esquisse que voici appartient à Monsieur H. de Douckez
n.º 6 / Passage de la bibliothèque
à Bruxelles

12

à Monsieur le Président de
la Commission du Musée de
Beaux-Arts,

Monsieur,

J'ai l'honneur de soumettre
à l'examen de l'honorable
Commission l'esquisse de Hubert
Lépreux sur le Miracle de Saint
François de Paul. Ci-jointe
est une notice explicative.

J'ai également joint la photographie
de l'esquisse au Musée de Dresde &
celle de l'esquisse que voici, pour
réfutation.

Lépreux qu'elle a été estimée est
de francs cinq mille.

Agénor

Agriez, Monsieur le Président,
L'assurance de ma haute considération
A. Dedonckx

6 Passage de la bibliothèque
Jv

Muselle 17 février 1896