

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N^o 5154-155

OBJET

Bruxelles, 19

A

Yennodia
Lansanne

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d
qui l'objet de

C ouvrage que nous tenons, Monsieur
à votre disposition, pour
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M, l'assurance
de notre considération distinguée.

Copie expédiée le 23.9.1911

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

sauf à la remanée
le 9^e X^e 1911

Daris & X^{lre} 1911⁷

Monsieur,

Je suis en possession
de la Caisse contenant le
tableau de Madame Yenidunia
dont vous m'avez annoncé
l'expédition par votre carte
du 28 9^{lre}.

Je vous serais obligé de
vouloir bien me faire parvenir
le plus vite possible la
photographie du dit

tableau que Madame
Yéniclania vous a remis
et dont j'aurais besoin
urgent.

Recevez j. vous prie,
Monsieur, l'assurance de
mes sentiments distingués

Bogiero
Art. Dintre
150 rue de Rennes

Lausanne le 25/II 1911
5/

Monsieur

Je viens de recevoir le télégramme
et vous prie de bien vouloir
renvoyer le tableau à Monsieur
Bogino, 150 rue de Rennes, Paris
car moi je dois partir pour la
Russie.

Je vous serais très reconnaissant
si vous voudriez bien me faire
part de l'avis donné sur
le tableau, mon adresse est:
Madame Yevdunia

rue Pouschkinskaja, maison
Kourbatloff Kazan, Russie

Veuillez agréer, Monsieur,
mes meilleures salutations

N. Yevdunia.

P. S. J'ai reçu aussi votre lettre et
je vous prie de nouveau de bien
vouloir m'écrire l'avis de la
Commission directrice sur
mon tableau, car si ce n'est
pas un Rubens je tâche
de m'en défaire à bas prix.

Je vous prie d'agréer,
Monsieur, mes salutations
empressées.

A. V. Genidunina

P. S. Je vous prie de renvoyer
le tableau au plus vite,
car M. Bogino, qui est mon
commissaire, m'écrit
avoir un acheteur pour ce
tableau.

Lausanne le 19/10 1911⁴
L'Hiver, rue de la Grotte

Monsieur

Il y a 10 jours de cela que je vous
ai soumis mon tableau qui est une
réplique de Rubens pour que la
Commission Directrice l'examine
en vue d'acquisition.

Je croyais avoir compris, que
la réunion de la Commission Directrice
aurait lieu au commencement de la
semaine écoulée, c'est pourquoi
je m'inquiète un peu et vous prie
de bien vouloir me dire si mon
tableau convient ou s'il a été
refusé.

Je vous prie, Monsieur, de bien
vouloir agréer mes salutations
empressées. N. Yenidunia

Paris le 7 nov. 1911³

5154-155

Monsieur,

Je viens de vous expédier mon tableau, qui est une réplique de Rubens pour son tableau qui se trouve à Gênes, et duquel j'ai parlé à Monsieur votre adjoint mardi avant-hier.

Je vous prie de bien vouloir présenter mon tableau à la Commission Directrice en vue d'acquisition pour le prix de 25.000 fr. (vingt-cinq mille francs)

Je joins à cette lettre une photographie du tableau de Rubens à Gênes, dont j'ai laissé une petite photographie, (mon tableau n'a jamais été photographié) et je vous prie de bien vouloir me renvoyer cette photographie (que je vous envoie maintenant si le tableau sera refusé).

Je vous envoie aussi une

copie de la lettre de M. Edouard
Blanc, adressée à feu mon père
au sujet de ce tableau, et, ^{ajouté}
entre parenthèses que M. Max Roeder,
auquel j'avais parlé de mon tableau,
m'a dit, que cela pourrait bien
être, que mon tableau soit
l'original et celui de Genève
une réplique.

Je me permets d'ajouter
que j'ai reçu ce tableau en
héritage de mon père M.
de Selivanoff qui était
sous-procureur du Sénat,
habitait St Petersburg et
avait une grande collection
de tableaux et d'images
saintes, anciennes, russes; sa
collection est et était bien
connue et comme mon père
était estimé comme étant

grand connaisseur en art
et a beaucoup écrit sur
l'art et même il a fait un
cours sur la peinture ancienne.

Je vous prie d'avoir l'obligeance
de me faire part de la
décision de la Commission
Directrice à l'adresse suivante:

Madame Yevdunia
chef Mme Ochanaff, L'Hiver
La Grotte, Lausanne Suisse.
Agréez, Monsieur, l'assurance
de ma haute considération

N. Yevdunia

copie

Gênes, 31 mars 1899
3

Cher Monsieur de Seliraneff,

Je profite de mon passage
à Gênes, où je viens de passer deux
ou trois jours, pour vous donner
quelques renseignements précis
au sujet de votre Silène que
je n'ai pas perdu de vue.

Le tableau que vous avez
est un fragment exactement
identique à la figure princi-
pale du tableau de Rubens
qui se trouve au palais Doria
à Gênes, dans une salle dite

premier étage (la première
salle à gauche en sortant du
vestibule)

Il y a un autre tableau
de même dimensions, représentant
le même sujet et avec la
même disposition des
personnages, qui se trouve
à Gênes au palais Balbi
Senarega. Mais il est moins
bon, les figures et la couleur
sont différentes et le vôtre
est celui du palais Durazzo.

J'estime que ce que
vous avez est une étude
par Rubens lui-même

pour la figure principale
du tableau qui est à Gênes.

Les dimensions du personnage
sont identiques, le dessin est
tout à fait le même.

La couleur du vôtre est
plus claire, plus éclatante.
Le rouge y domine davantage.
Le tableau de Gênes est plus
noir. Le vôtre présente
même les qualités de Rubens
telles qu'on est habitué à
les voir, quoique l'autre soit
absolument authentique.

Les figures autres que celle
de Silène sont sans intérêt.

Le marceau que vous avez
est la partie essentielle du
tableau.

Je suis heureux que la
traversée de l'Italie que je
fais en ce moment me
permette de vous donner avec
précision ce renseignement.

J'espère que vous êtes en
bonne santé et vous envoie
mes meilleurs saluts et
peut être irai-je vous serrer la
main cette année. Je n'en sais
rien encore tant j'en ai de
choses à faire

(signé) votre bien dévoué
Edouard Blane

52, rue de Varenne

Paris

5154 / 155

