

5282
204

Vicomte Ruffo de

Bonneval -

Bruxelles, le 31 janvier 1929.

MUSEE ROYAL
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

J'ai visité aujourd'hui la collection du Vicomte de Ruffo Bonneval, rue Charles Degroux, 79, au Cinquantenaire.

Il y a des oeuvres très importantes dans cette collection. Les plus importants sont les primitifs.

Important.

1°. Un " Jugement Dernier ", d'assez grandes dimensions. Le Christ, la Vierge et St Jean, seuls en haut. Sur le sol, quelques figures séparées. Nus d'une technique admirable. Modelé très délicat.

Probablement de Cornélis.

Le Vicomte Ruffo prétend que c'est un tableau d'un maître inconnu encore.

Exposé à Bruges en 1902.

2°. Jean Metsys.

Tableau à trois grandes figures. Signé. A été exposé à Bruges en 1902, comme le Jugement Dernier, mais la signature n'a pas été signalée.

Grand tableau.

3°. Quentin Metsys.

Arrestation du Christ. Attribution très douteuse. Petit format.

4°. Crucifixion. D'un maniériste d'environ 1530. Très mouvementé. Petit tableau.

5°. Tête de Christ (Pitié) attribuée à Albert Bouts et considérée, par le propriétaire, comme le prototype des nombreuses têtes de Christ de ce genre.

Le tableau n'est pas meilleur que celui qui a passé en vente dernièrement chez Giroux, et a été acheté par Ben Coppée.

6°. Tête de Vierge. Faisant pendant au dernier tableau. La tête est vue sur fond rose. Excellente conservation.

7°. Crucifixion. de Jan van Oostsanen. Signé sur un arbre I.A. Peut-être Jan van Amsterdam. D'un ton brunâtre. Tonalités dures et fortes de la façon de Jan van Oostsanen, mais modelé du visage moins dur que chez Jan van Oostsanen..

8°. 2 grands tableaux de primitifs allemands, dont un avec six saints, dont 4 apôtres. D'une facture parfaite.

9°. Petite Vierge à l'Enfant, qui pourrait être du Maître d'Aix en Provence. A voir surtout la chair brunâtre. Facture de l'Enfant admirable. celle de la Vierge moins bien.

10°. Un Van Dyck de la première époque, influencé directement par Rubens. Le Christ debout se montrant aux pécheurs repentants. Le Christ, comme dans le Christ apparaissant à Ste Thérèse du Musée d'Anvers. Dans les nus, des ombres bleutées. Dans le personnage à droite en haut, des couleurs vénitiennes.

11°. Portrait de femme de Sustermans. *beau!*

12. Une composition que le propriétaire attribue à Van Dyck, représentant la gloire d'un Prince anglais montant aux cieux entouré d'allégorie; tableau assez ordinaire.

13. L'Apparition du Christ. Excellent tabl. école brugeoise fin XV^e S.

Le propriétaire veut en vendre le tout en bloc, à

20.000.000 fr !

Il faudra chercher à acquérir 2-3 œuvres de valeur.

van Bynck

Bruxelles 29-1-29
79911. Charles Degroux

Monsieur,

J'apprends par Monsieur Demeter,
qu'à la suite d'une conversation qu'il
a eu avec vous au sujet de ma petite
collection, vous avez exprimé le désir
de la voir.

C'est avec plaisir, que, de son

Vos indications, je recevrai
votre visite le plus prochain,
Vers 2 h.

Veuillez, Monsieur, agréer l'ass.
sincère de mes sentiments
distingués

V^{re} D^{te} Puiss.

à Monsieur van Puyvelde,
Conservateur en Chef des Musées
Royaux de Peinture et de Sculpture
à Bruxelles