

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

*27 Oct 90*

*Dossier concernant un tableau  
de Hans Bergkmoir,  
offert en vente par M<sup>re</sup> E. Vannieres*

*N<sup>o</sup> 3240.*

*3240 M<sup>re</sup> E. Vannieres. - Kabb. de Hans Bergkmoir.*

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 3240

Récepissé.

Je reconnais par la présente  
avoir retiré aujourd'hui du Palais  
des Beaux-Arts un tableau  
de Burgkmair (La Vierge et  
l'Enfant Jésus) qui accompagnait  
ma lettre du 27 octobre écoulé  
et que j'avais offert de céder  
pour les Collections de l'Etat.  
Bruxelles le 8 novembre 1890  
E. Vanover

32, rue St-Jean.

Bruxelles le 6<sup>o</sup> 1841

à Monsieur L. Vanveras  
32 rue St Jean  
Bruxelles

Monsieur le Directeur des  
Musées Royaux a l'honneur  
de vous faire connaître que  
la résolution de la  
Commission Directrice  
s'est par suite favorisée  
à l'acquisition des  
tableaux (de la Vierge et l'Enfant Jésus)  
qui accompagnent  
votre lettre du 27 Octo-  
bre écoulé - & que vous

En conséquence le  
tableau en question  
est à votre disposition au  
Palais des Beaux Arts

avec effet de cession pour les  
Collections de l'Etat

Des des Musées N<sup>o</sup> 9, en  
Haut Vous priées de le  
faire retourner le plus tôt  
possible à l'entrée la  
renite d'un récipiend  
Veuille  
P. L. Cur. de

Bruxelles le 27 octobre 1890

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 3240

Monsieur le Directeur,

Je prends la respectueuse liberté de soumettre  
à votre appréciation un tableau de  
Hans Burgkmair dont je vous pro-  
pose de faire l'acquisition pour le Musée  
Royal. On demande un prix de  
dix-huit mille francs

Je joins à la présente une description  
sommaire du tableau.

Je me tiens à Votre disposition pour  
tous les renseignements que vous  
auriez à me demander

Veuillez Monsieur agréer l'expres-  
sion de ma considération distinguée

E. Van der  
E. Van der

Mon adresse est:  
M<sup>re</sup> Ernest Van der  
32 rue Saint-Jean  
à Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 3940

14 — BURGMAYER (HANS), 1472-1531. E. Al. La  
Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Au centre  
du tableau, la Vierge est assise sur un tertre fleuri. Un  
livre à la main droite, elle retient de l'autre l'enfant  
Jésus qui s'est dressé et qui se penche vers un rosier  
pour y cueillir une fleur. Un paysage d'une rare



tons s'étend autour du groupe délicieux  
de la mère et l'enfant. On y distingue, en  
arrière-plan, un chien griffon, à droite, un perroquet à  
gauche et un jeune singe qui croque une  
orange. Au fond, dans la lumière de l'arrière-  
plan, on voit des bergers.

h. 45, l. 40. — Signé BURGMAYER, à gauche de  
l'enfant Jésus. — Cadre en bois noir.

Il convient d'ajouter à cette description que les  
bergers de l'arrière-plan représentent un épisode  
de la naissance de Jésus : l'apparition de l'étoile  
aux bergers.

Signé à gauche de l'enfant Jésus (à droite  
pour l' spectateur) : Hans

Bu . . .

la signature se trouve entre les deux  
lignes blanches tracées sur la glace

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 3240

~~La Vénus  
se sème de  
en sous un  
doré~~

14 — BURGMAYER (HANS), 1472-1531. E. Al. La  
**Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.** Au centre  
du tableau, la Vierge est assise sur un tertre fleuri. Un  
livre à la main droite, elle retient de l'autre l'enfant  
Jésus qui s'est dressé et qui se penche vers un rosier  
pour y cueillir une fleur. Un paysage d'une rare  
finesse de tons s'étend autour du groupe délicieux  
que forment la mère et l'enfant. On y distingue, en  
avant, un chien griffon, à droite, un perroquet à  
queue rouge et un jeune singe qui croque une  
pomme. Tout au fond, dans la lumière de l'arrière-  
plan, des troupeaux et des bergers.

Panneau, h. 45, l. 40. — Signé BURGMAYER, à gauche de  
l'enfant Jésus. — Cadre en bois noir.

Il convient d'ajouter à cette description que les  
bergers de l'arrière-plan représentent un épisode  
de la naissance de Jésus: l'apparition de l'étoile  
aux bergers.

Signé à gauche de l'enfant Jésus (à droite  
pour l' spectateur): Hans

Bu . . .

la signature se trouve entre les deux  
lignes blanches tracées sur la glace