

~~5282~~  
~~221~~

" Snell Bour "

4 mars 1929.

Cher Prince,

J'ai bien reçu vos lettres des 23 janvier et 1 février, concernant la visite en Belgique du " Sneël Tour ". J'ai déjà pris quelques dispositions pour faire recevoir ce groupe d'une façon accueillante. Il va de soi que je les recevrai avec plaisir au Musée d'Art Ancien et au Musée d'Art Moderne et que je les y conduirai, pour leur faire voir l'art belge.

Je me suis mis en relation avec le Baron Buffin, Président du Cercle Artistique. Celui-ci est, en principe, d'accord pour recevoir le groupe dans ses locaux : on leur donnerait libre accès au Salon du Cercle; nous organiserions une petite réception où nous inviterions les meilleurs artistes de Bruxelles; on pourrait leur offrir soit un déjeuner, soit un thé, soit une soirée. Ceci dépendra des renseignements ultérieurs que nous recevrons et du temps que ce groupe compte rester à Bruxelles.

Je me suis mis en rapport également avec l'Administration Communale de Bruges, et je crois qu'il serait possible de faire recevoir le groupe officiellement à l'Hôtel de Ville de Bruges, soit par le Bourgmestre, soit par un des échevins.

à Monsieur le Prince Albert de Ligne

Ambassadeur de Belgique

Washington.

Un des meilleurs artistes de Bruges, M. L. Reckelbus, s'est déclaré prêt à conduire le groupe à Bruges. Il trouvera un local à sa disposition, à l'Académie des Beaux-Arts, où il pourrait se réunir en cas de mauvais temps.

Ceci suffirait-il ou croyez-vous qu'il conviendrait de faire plus. J'attendrai avec plaisir vos suggestions.

Permettez-moi de saisir cette occasion pour vous dire que je rêve toujours d'une grande exposition d'art belge en Amérique, rien qu'en se servant des oeuvres d'art qui se trouvent dans les collections et Musées d'Amérique. J'en ai causé l'autre jour encore avec M. Hymans, qui m'a dit qu'il faudrait pousser cette affaire très intéressante. Il suffirait de trouver un groupe de mécènes riches en Amérique, qui voudrait former un Comité de <sup>Patronage</sup> ~~Propagande~~ et assurer les premiers frais d'installation et d'assurance. C'est ainsi qu'on agit pour les fameuses expositions d'art à Londres : le montant des entrées dépasse de loin de montant des dépenses.

Veuillez agréer, mon cher Prince, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Le Conservateur en chef,

Bruges, le 25 Février 1894.

Monsieur Van Ryvelde,

Je communiquerai bien volontiers - et sans tarder -  
votre bien aimable lettre à notre Administration Com-  
mune en lui proposant quelques mesures ayant pour  
objet de faire bon accueil aux parti-cipants du  
"Snell Toon", et de nature à rendre le séjour de  
Cura. si agréable pour ceux qui y sont et aussi utile  
que possible.

Afin en pas tenter M. Snell a choisi Bruges  
comme terrain d'étude pour que les élèves puissent  
mettre à profit les avantages que présente notre  
vieille Cité, au point de vue pittoresque. Nous  
pourrions les aider dans leur travail en veillant  
à ce qu'ils ne soient ni dérangés ni importunés  
pendant leurs séances de plein air. Ils pourraient  
visiter gratuitement nos musées de peinture et

archéologie, un jour par semaine. Et un local  
pourrait être mis à leur disposition, à l'académie  
des Beaux-Arts, où ils pourraient se réunir en  
cas de mauvais temps. Personnellement, je donnerai  
à M. Snell lors de son arrivée tous les renseignements  
& indications dont il pourrait avoir besoin.

Si notre Collège échevinal, qui s'intéresse beaucoup  
au tourisme avait d'autres ou de meilleures suggestions,  
je m'empresserais de vous en faire part.

Croyez, entretemps, je vous prie, cher monsieur  
Van Puyvelde, à mes sentiments les plus cordialement  
dévoués.

L. Reckelbos

P.S. notre Bourgmestre ne manquera pas, j'en suis  
persuadé, de recevoir les participants à l'Hotel de  
Ville, pour leur souhaiter la bienvenue.

21 février 1929.

A.L.

Messieurs,

Son Excellence l'Ambassadeur de Belgique à Washington, M. le Prince Albert de Ligne, me fait savoir que " The BOYD TOURS Incorporated " 724, Fifth Avenue, New York City, organise un " Tour " en Belgique dans le courant de l'été prochain. Ce tour, dit " Snell Tour ", amènera à Bruges, sous la conduite de M. Snell, une cinquantaine de participants qui séjourneront dans la dite ville du 8 juillet au 21 août ( dates approximatives ). Ces participants sont des élèves de M. Snell, artiste peintre, qui donne des cours à Baltimore, Philadelphie et New York. Ils visiteront également Bruxelles.

Son Excellence M. le Prince Albert de Ligne attire notre attention sur l'intérêt qu'il y a pour nous de recevoir les " Boyd Tours ", aussi bien que nous pourrons. Le désir des participants est de pouvoir rencontrer, à Bruxelles, comme à Bruges, des artistes belges.

Nous pensons que votre Cercle est tout désigné pour examiner ce qu'il conviendrait de faire, à cet égard, à Bruxelles. Sans doute pourrait-il organiser une réception.

Je vous serais obligé si vous vouliez bien me faire savoir au plus tôt quelles seraient vos suggestions, afin que

à Messieurs les Président et Secrétaire du Cercle

Artistique et Littéraire

je puisse, éventuellement, les communiquer à S.E. M. le Prince de Ligne, que j'aurai à renseigner également sur la réception des participants à Pruges, ainsi que sur les visites guidées qui pourraient être organisées à leur intention dans nos Musées.

Je vous remercie à l'avance et vous prie de croire, Messieurs, à mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

21 février 1929.

A.L.

Cher Monsieur Reckelbus,

Son Excellence l'Ambassadeur de Belgique à Washington, M. le Prince Albert de Ligne, me fait savoir que " The Boyd Tours Incorporated", 724 Fifth Avenue, New York City, organise un " tour " en Belgique, dans le courant de l'été prochain. Ce tour, dénommé " Snell Tour " amènera à Bruges, sous la conduite de M. Snell, une cinquantaine de participants qui séjourneront dans votre ville du 8 juillet au 24 août ( dates approximatives ). Ces participants sont des élèves de M. Snell artiste peintre, qui donne des cours à Baltimore, Philadelphie et New York. L'année dernière, ils ont visité Cintra ( Portugal ).

Son Excellence M. le Prince de Ligne attire notre attention sur l'intérêt qu'il y a pour nous de recevoir les " Boyd Tours", aussi bien que nous pourrons. Le désir des participants est de pouvoir rencontrer à Bruges, comme à Bruxelles, des artistes et des étudiants d'art belges.

Nous avons songé tout naturellement à vous, cher Monsieur Reckelbus. Nul ne paraît mieux désigné pour examiner ce qu'il conviendrait de faire à cet égard à Bruges. Nous sommes

à Monsieur Reckelbus

Artiste peintre  
rue Ouest du Marais, 86, Bruges.

sûrs que nous pouvons compter sur vous.

Voudriez-vous donc nous faire savoir, au plus tôt, quelles seraient vos suggestions, afin que je puisse les transmettre à Son Excellence M. le Prince de Ligne, que j'aurai à renseigner également sur la réception qui pourrait être organisée à Bruxelles.

Je vous remercie à l'avance et vous prie de croire, cher Monsieur Reckelbus, à mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

AMBASSADE DE BELGIQUE

Washington, le 1er février 1929.

1 pièce jointe.

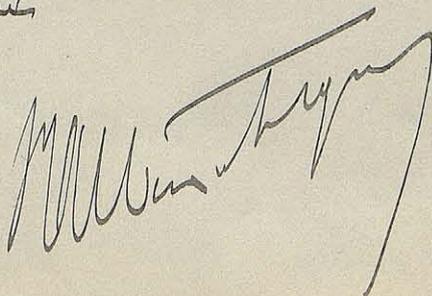
Monsieur le Directeur,

Comme suite à ma lettre du 23 janvier 1929, j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli la traduction d'une nouvelle lettre que m'adresse "The BOYD TOURS, Inc." (724 Fifth Avenue) de New York. Cette lettre parle par elle-même et je vous serais reconnaissant de vouloir bien me faire savoir ce que vous croyez pouvoir faire pour ces artistes américains qui se rendront en Belgique. Je vous serais également reconnaissant de toute suggestion que vous voudrez bien me faire.

Il est évidemment de notre intérêt de recevoir les "BOYD TOURS" aussi bien que nous le pouvons, parcequ'il va sans dire que dès leur retour dans leur patrie, ils ne manqueront pas de donner à tous leurs amis leur impression de Belgique. Si cette impression est bonne, - et il nous appartient de la rendre favorable, - d'autres viendront nous visiter et apporteront un peu d'or américain dans notre pauvre Belgique. De plus la réputation d'hospitalité que nous avons peut trouver ici une excellente occasion de se vérifier.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération très distinguée *de M. Van*

*M. Van Puyvelde*  
Monsieur Van Puyvelde,  
Directeur du Musée des Beaux-Arts,  
Rue de la Régence,  
BRUXELLES.



COPIE ( et traduction )

The BOYD TOURS, Inc.  
724, Fifth Avenue  
NEW YORK .

January 30, 1929.

S.A. Prince Albert de Ligne,  
Ambassade de Belgique,  
Washington, D.C.

Votre Altesse :

Permettez-nous de référer à notre lettre du 12 janvier dernier et de vous demander de vouloir bien nous permettre d'insérer dans nos circulaires qui sont adressées aux artistes américains, que par courtoisie de S.A. le Prince de Ligne, une réception est arrangée au Musée des Beaux-Arts, pour les membres de la classe d'Art de Mr. Snell ? - Ce groupe de peintres américains se trouvera à Bruges du 8 juillet au 16 août prochain .

Nous venons de rentrer de la belle ville de Bruges où nous y avons pris arrangements avec les hôtels de Flandre et du Sablon pour que ces artistes y soient logés .

Il est possible qu'il soit plus facile pour le Ministère des Sciences et des Arts, de préparer simplement une réception à Bruges ou à Gand, s'il se trouvait dans ces villes quelque Association d'Art . Notre seul but est de fournir l'occasion à ces étudiants d'Art américains de rencontrer quelques artistes ou étudiants belges, et favoriser ainsi le développement de relations amicales entre eux . Nous nous permettons de suggérer les "Musées Royaux des Beaux-Arts" à Bruxelles, comme lieu de réunion .

Mr. Henry B. Snell, qui a charge de l'instruction en matière d'Art à Bruges, est un artiste de réputation et un de nos meilleurs professeurs . Il dirige depuis 15 ans ces classes de peinture dans différentes régions de l'Europe, sauf les années de la guerre . Ces groupes se composent de professeurs de dessin dans les Hautes-Ecoles, ou studios privés, - d'étudiants dans les Ecoles d'Art, venant de toutes les parties des Etats-Unis, et indistinctement d'hommes et de femmes, tous de bonne éducation .

L'an dernier, cette classe était au nombre de 54 à Cintra (Portugal), et pour la prochaine saison, elle n'en comptera pas moins.

Nous attendons maintenant nos annonces imprimées et serions très reconnaissants si vous vouliez bien nous autoriser d'y insérer quelques mots au sujet de cette réunion d'artistes dans votre pays, ce qui nous permettra de faciliter le contact des artistes belges avec nos artistes américains .

Vous remerciant d'avance pour toute suggestion que vous pourriez nous adresser à ce sujet, nous sommes

Respectueusement  
THE BOYD TOURS, Inc.

(S) M.C. Boyd.

AMBASSADE DE BELGIQUE

Washington, le 23 janvier 1929.

2 annexes .

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli la traduction d'une lettre que m'a adressée "The Boyd Tours Inc." 724, Fifth Avenue, New York City.

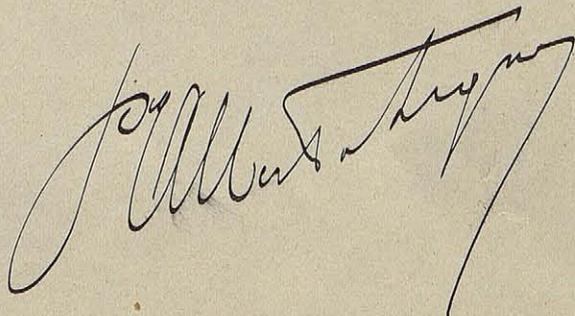
J'ai pris des renseignements sur cette firme qui organise des "tours" dans toutes les parties du monde. Une de ses spécialités est le "SNELL" tour . Mr. Snell est un artiste peintre qui donne des cours à Baltimore, Philadelphie et New York. Chaque année il se rend en Europe avec une cinquantaine d'élèves. En 1928, il a visité Cintra (Portugal). Comme vous le constaterez, il désire visiter Bruges du 8 au 21 juillet, date approximative. Pourriez-vous, mon cher Directeur, vous mettre en rapport avec votre collègue de Bruges à ce sujet ? Si ceci ne vous était pas possible, faites-moi connaître son nom et son adresse afin que je puisse signaler au "Boyd Tours" auprès de qui il pourrait s'adresser . Eventuellement, vous ou votre Collègue de Bruges pourriez me faire connaître la réponse que je dois faire à la firme américaine .

Vous voudrez bien trouver sous ce pli une notice sur le "Snell" tour.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs et dévoués .

Monsieur Van Puyvelde,  
Directeur du Musée des Beaux-Arts,  
Rue de la Régence,  
BRUXELLES,  
Belgique.

*Recevoir -  
conf et remettre  
à Bruges  
Jy Ruchelbos  
m.*



THE BOYD TOURS INCORPORATED

724 Fifth Avenue

NEW YORK CITY.

le 12 janvier, 1929

Son Altesse le Prince de Ligne,  
Ambassade de Belgique,  
Washington, D. C.

Cher Monsieur :

Nous permettez-vous d'en appeler à votre courtoisie pour nous donner des renseignements que peut être vous possédez relativement aux diverses associations d'artistes à Bruges ou à Bruxelles?

Nous sommes à préparer une "Art Class" dont les élèves iront passer cinq ou six semaines à peindre dans la belle et ancienne ville de Bruges - du 8 juillet au 21 août - sous la direction de l'artiste B. Snell. Mr. Snell amena sa classe de peintres à Cintra, Portugal, l'année dernière. Ils furent reçus bien cordialement à Lisbonne, et cela, par la courtoisie de l'Ambassadeur du Portugal.

Nous nous sommes demandé si quelque chose de semblable ne pourrait pas être fait pour permettre à ce groupe d'American Art Students de rencontrer les artistes belges, et de la sorte encourager une amicale entente mutuelle entre eux.

Nous vous remercions pour toute suggestion que vous pourriez nous faire, et nous demeurons,

Respectueusement vôtre,

EMB

Maurice C. Boyd

Copie

## SUMMER ART CLASS IN PORTUGAL

**H**ENRY B. SNELL will resume his European Summer Painting Class, carried on so successfully for many years previous to the World War. This coming year Mr. Snell takes his class to Portugal, a new field for American classes, though well known by English artists. The class will be located at Cintra, which Byron writes of "as the most beautiful spot in all Europe." There will be opportunity for a brief period of interesting travel in Spain to enrich our acquaintance with Valasquez, Murillo, Goya and others of the old Spanish Masters. Spain is a land of contrasts, and her little neighbor is one of contradictions.

Portugal steps forward with one foot and back with the other. Royalty is banished, but upheavals of government recur all too frequently. Lisbon, where the class will land, is a city which impresses one with its business activity, and then depresses with its marks and shot holes of the "last Revolution", but fascinates always by its quaint and foreign street scenes. Automobiles, picturesque oxcarts and bare footed fishwomen jostle each other on "Main Street" in delightful, colorful confusion. Take the train and in forty minutes you will have left all this behind and below you, and you arrive at Cintra. The drive from station to hotel is like the opening of some fascinating old story book with most picturesque illustrations. And Cintra's story is fascinating; it goes back to days of Moorish power and romance, and runs down through the era of Portugal's greatness when Da Gama was tracking the unknown sea to the East, and the illustrations are as varied as the story. Cintra clings to the slopes of a rocky spur some eighteen hundred feet high, that is thrown out into a beautiful valley. Another thousand feet above, upon an almost inaccessible cliff, are perched the ruins of the Moorish fortress castle. Beyond this is the picturesque Pena Palace, from which the Ex-King Manuel and his mother

## SNELL

fled in 1910, as Cintra was the Royal Summer Capital. The irregular central market place might be a setting for some opera, —streets, or narrow lanes lead into it from all directions. Peasants straddling the ever present donkey contrast with gaily bedecked oxen, guided by men in long tasseled caps. Slender maids pass to and from wayside fountains, with full red jars poised upon masses of their shining black hair.

The climate is singularly fine with its invigorating breezes from highland and sea, thus furnishing a health giving place in which both to work and rest. The gardens and groves of Cintra are conceded to be the finest in the world. Excellent drinking water is supplied from springs. The ocean is visible from Cintra, and an Electric Road takes one to an excellent bathing beach in half an hour.

Arrangements have been made at the Hotel Netto to look after the welfare of the class. Perfect cleanliness and excellent food will be found.

Various excursions may be made during the Summer. Among them the ancient University hill town of Coimbra, or lovely Bussaco, with its splendid hotel built around an old monastery and hidden away in a magnificent forest, may prove of greatest interest.

### INSTRUCTION

Five weeks will be given to painting. The instruction will consist of two lessons, and one general criticism weekly, with a talk on composition as applied to the making of a picture. At these conferences, Mr. Snell always aims to encourage the students by helpful suggestions, to carry on their work to as great a degree of completion as their ability will allow. Many of Mr. Snell's pupils exhibit in New York every year. A studio, connected with the hotel by a small terrace garden, will be provided for the use of the students.

## ART CLASSES

PRICE \$707

**TO INCLUDE** minimum first class ticket outward and second class return for steamer passages, all railroad fares, hotels, all transfers between hotels and stations, porters, guards and hotel taxes and fees, studio, and two lessons with one general conference weekly for the time indicated at Cintra. Fees on steamer, steamer chairs and sight-seeing are not included. Trunks are carried free on steamers and forwarded at individual expense on land. Passports and visas can be secured at cost.

**NON-TRAVELING STUDENTS.** A few students not traveling with the party may be received at Cintra for \$36.00 per week, to include all living expenses, fees and tuition. No students can be received for tuition only.

**OTHERS THAN STUDENTS.** A limited number of friends of the members of the class or others may join this group who do not wish to study, but who would enjoy a restful tour and delightful summer in beautiful Cintra. PRICE \$657.00.

### MEMBERSHIP

To secure membership, a preliminary payment of \$75.00 is required to cover steamer reservations, etc., the balance to be paid before June First. Staterooms have already been secured and will be assigned in order of application. Should other steamer accommodations be desired, any difference in rate will be adjusted. The party leader must reserve the right to make any changes in carrying out his program, if circumstances beyond his control should render it necessary. The management cannot be responsible for any loss of time through steamer delays, or change of sailings, or for any reason, and any expense caused thereby must be met by the individuals of the party. **MAKE ALL CHECKS PAYABLE AND ADDRESS ALL INQUIRIES TO**

**THE BOYD TOURS, INC.**

724 FIFTH AVENUE

NEW YORK

"Lo, Cintra's glorious Eden!"

—Childe Harold

\*\*\*

"Cintra is the most blessed spot in the habitable globe."

—Southey

\*\*\*

"You have not seen Portugal if you have not seen Cintra."

—Queen Maria Pia

\*\*\*

"The scenery is truly Elysian and exactly such as poets assign for the resorts of happy spirits."

—Vathek

\*\*\*

"The village of Cintra is, perhaps, in every respect, the most delightful in Europe. It contains beauties of every description, natural and artificial; palaces and gardens rising in the midst of rocks, cataracts and precipices; convents on stupendous heights; a distant view of the sea and the Tagus; and it unites in itself all the wildness of the western Highlands with the verdure of the south of France."

—Byron in a letter to his Mother

\*\*\*

"To see the world and leave Cintra out, is to go blindfold."

—Ancient Spanish Proverb



George Hotel, Cranbrook.  
Dear Mr. Boyd—

It is the wish of the class on this, our last night, to express the great appreciation we feel of your efforts to make our six weeks here so delightful and helpful.

We have had a most successful exhibition to-day, which we and the townspeople have greatly enjoyed.

Most sincerely yours,

Signed by every member of  
the Snell Summer Art Class.

1905 ~ 1928

## Snell Summer Art Class in Portugal

THE BOYD TOURS, Inc.

724 Fifth Avenue, New York

### Snell Summer Art Class in Portugal

**JULY 2nd**

New York, sail 12 Noon, on S. S. Providence from Fabre Line Pier, foot of 31st Street, Brooklyn.

**JULY 3rd**

Boston, sail 4:00 P. M. Commonwealth Pier, Northern Avenue, South Boston.

**JULY 9th**

Azores.

**JULY 12th**

Due Lisbon.

**JULY 13th-August 20th**

At Cintra. Five weeks of painting.

**AUGUST 21st**

Train to Seville.

**AUGUST 22-23rd**

In Seville. (At liberty to visit galleries, cathedral, Alcazar, and Exposition.)

**AUGUST 24th**

Train to Granada.

**AUGUST 25-26th**

In Granada. (At liberty to visit the Alhambra and town.)

**AUGUST 27th**

To Cordova. (At liberty to visit great mosque.)

**AUGUST 28**

To Madrid.

**AUGUST 29-30**

In Madrid. (At liberty to visit the Prado Gallery.)

**AUGUST 31st**

To San Sebastian.

**SEPTEMBER 1st**

Train to Paris.

**SEPTEMBER 2-3-4th**

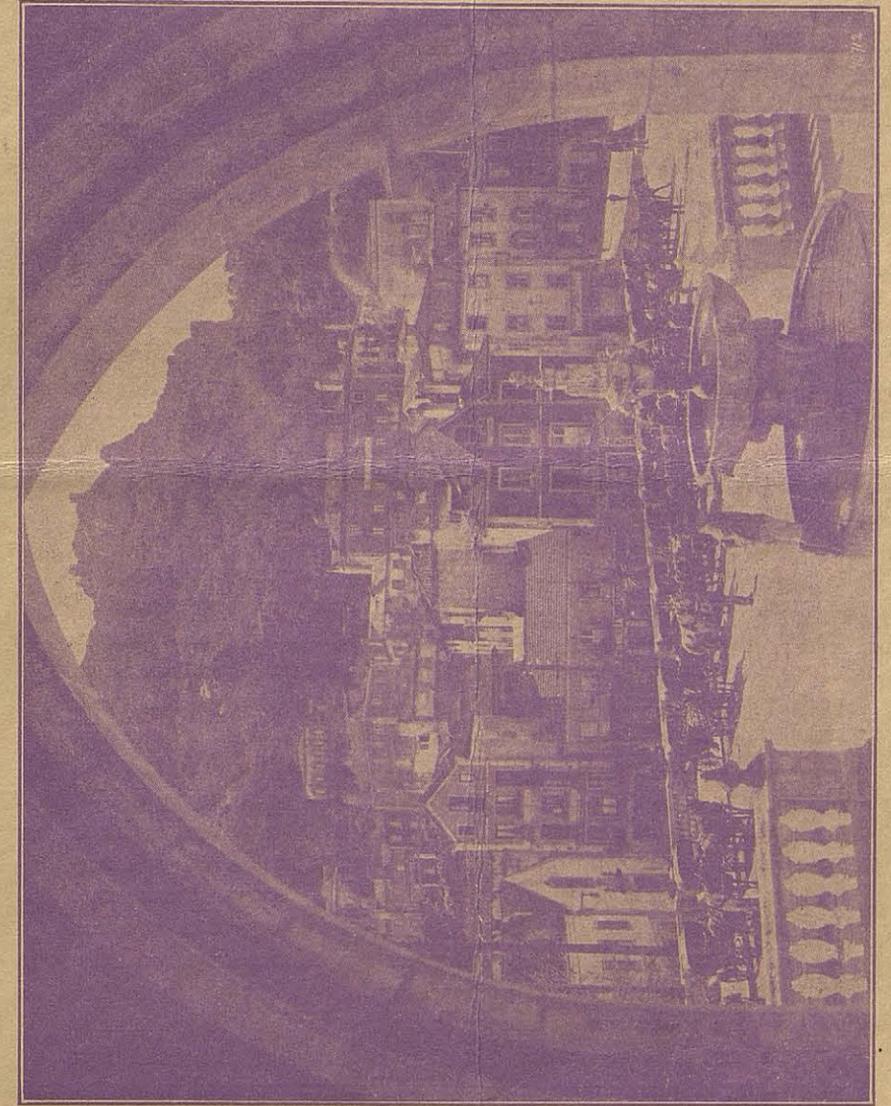
In Paris. (At liberty to visit the Louvre and other great galleries.)

**SEPTEMBER 5th**

Boat train to Cherbourg, sail on S. S. Majestic, (world's largest ship.)

**SEPTEMBER 11th**

Due New York.



CINTRA