

1921. Dupirement

Arrivé

Onso

5343/29.

Bruxelles, le 10 Février 1921.



Mon cher Monsieur Fierens,

Vous avez eu l'obligeance
de me donner pour Monsieur Alazard
quelque renseignements au sujet d'un
tableau de Francialogio.

Voici ce que m'écrit mon
ami Alazard à qui j'ai communiqué
votre lettre.

Bien cordialement à vous,

Monsieur Fierens-Gévaert

Conservateur en chef du

Musée royal de Belgique

BRUXELLES.

Bruxelles, le 26 Janvier 21.



529 3/29
Cher Monsieur Fierans,

Ben cordialement merci pour
les renseignements que vous avez eu
l'amabilité de m'envoyer.

Votre dévoué,

Monsieur Fierens-Gevaert

Bruxelles, le 11 février 1921.

Cher Monsieur Dupierreux,

Merci de m'avoir communiqué la carte de M. Alazard.
Je ne sais à quel tableau Berenson peut faire allusion dans ses
"Florentine painters of the Renaissance". Aucun profil de vieill-
lard ne répond aux conditions requises, ni au Musée des Beaux-Arts,
ni surtout au Musée communal ("Musée de la Ville"). Le nom de
Franciabigio n'a jamais été appliqué ici que temporairement à la
Léda de Puligo d'après Léonard de Vinci.

Croyez, cher Monsieur Dupierreux, à l'assurance de mes
sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Richard DUPIERREUX,
Chef de Cabinet du Ministre des Sciences et des Arts,
10 rue de la Loi,
BRUXELLES.