

5628/173.

Paul Krause
Berlin

Leiden

"Satyr et nymphe"

12.8.25.

Paul K r a u s e

Berlin-Steglitz, 30. November 1925
Schlossstr. 73

*Photo renvoyée
le 19-1-26
H*

Musée Musée Royal des Beaux - Arts de Belgique

B r ü s s e l

Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 17.cr. dont je vous remercie. Je vous serais reconnaissant de vouloir bien me retourner bientôt la photographie que je vous ai envoyé.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Paul Krause.

17 novembre 1925.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (Section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau "Faune et nymphe" attribué à Ch. Eisen, dont la photographie était soumise à son examen.

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Paul Krause
73 Schlossstrasse
Berlin Steglitz

Bruxelles, le 18 août 1925.

Monsieur,

J'ai bien reçu les renseignements accompagnés d'une photographie que vous m'adressez et ne manquerez pas de les soumettre à l'examen de la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien). Celle-ci ne se réunira pas néanmoins avant plusieurs semaines. Nous possédons déjà une oeuvre de Charles Eisen, c'est une grisaille "L'Apothéose d'un prince" acquise à la vente Ch. L. Cardon à Bruxelles en 1921.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Paul Krause,
73 Schlossstrasse,
BERLIN-NEUCHÂTEAU.

PAUL KRAUSE
Berlin-Steglitz
Schlossstr. 73

Berlin, d. 12. 8. 25.

An die

Direction der Gemälde-Galerie
Brüssel

B r ü s s e l .

Hierdurch erlaube ich mir die höfliche Anfrage, ob Sie für ein seltenes Oelbild von Charles Eysen interesse haben. Das Bild stammt aus der Sammlung eines Herrn Berlee, der eine Nichte Napoleons zur Frau hatte. Nach dem Kriege 1870 musste dieser Paris verlassen und siedelte sich in Hamburg an. So kam durch Erbschaft das Bild in den Besitz meiner Freunde.

Das Bild ist selten gut erhalten, oval, auf Holz gemalt und ist im Originalrahmen. Es trägt auf der Rückseite eine Inschrift, die wir nur teilweise entziffern konnten. Wir nehmen an, dass es eine Handschrift des Meisters selber ist.

Das Sujet ist deliket. Es zeigt eine Nymphe, die in den Armen eines Faun liegt und ihn bekränzt, während er sie küsst. Eine Putte sucht ihr den Schleier zu entziehen und zwei fliegende Putten beleuchten die liebliche Scene der Mondnacht mit einer Fackel.

Die Fotografie gibt eine schlechte Wiedergabe der satten, wundervollen Farben.

Das Bild ist 41 x 49 cm gross und trägt folgende

Signatur: Charles Eysen 1767.

Sollten Sie für das Werk Interesse haben, bitte ich
Sie höflichst um Antwort, damit wir uns über den Preis weiter
verständigen können.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener
Paul Krüss.