

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE

ET DE

SCULPTURE

DE BELGIQUE

SECRÉTARIAT

Bruxelles, le

190

5031/18

Europe le 25 2/1905, M.
Entrée du Catalogue Titus
N^o 1122

Graduation

J'ai fait effort de
trouver la trace de l'original
de l'illustration ci-jointe,
dans le catalogue de tableaux
formés de Puysdael par
Brown

J'ai une copie ou une
"réplique" de cette peinture;
la photographie ci-jointe
l'atteste.

J'ai naturellement
désiré d'obtenir le
plus d'informations possible
concernant ce fameux
ouvrage
au cours de mes

rectes chez j'ai découvert
dans le catalogue de
Smith (1829) que cette
peinture provenait de la
collection du prince d'Orange
(1835) Elle est en ma
possession depuis un
cinquante d'années
et a été achetée à
Bruxelles par un
oncle de ma femme

130 West 128th Street,

New York, U.S.A., Feb'y. 10, 1905.

To the

General Director,

Brussels Art Museum,

Brussels, Belgium.

My dear Sir:-

I am endeavoring to trace the original of enclosed illustration, from Brown's Catalogue of famous paintings, by J. Ruysdael or Ruysdael. As I have a replica or copy of this painting, minus the extra horseman, as enclosed photograph will attest, I am naturally desirous to obtain all the information I possibly can in regard to the size, date and signature of this famous work.

Thus far in my researches, I discovered in Smith's Raisons (1839) that this painting belonged to the collection of the Prince of Orange (1835). As the painting in my possession was purchased by my wife's uncle at Brussels fifty years ago, I was led to believe it to be the original until I recently came across the Brown illustration, showing the additional horseman. Can you kindly enlighten me on this matter?

Any service you can render will be most gratefully appreciated and acknowledged.

Very truly yours,

Geo. Mayr
by C. J. Farrington,
Atty.