

1414 *Portrait de Van Campenboud.*

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant le *Portrait*
de *Jean Van Campenboud*
acquis par le Gouvernement
pour la Galerie historique.

N^o 1414

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	I.G. 2566	
		ANALYSE.	

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 16399

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 4 Août 1873



Messieurs,

14114

Mon Département ayant eu l'occasion d'acquies-
cir un portrait de feu Van Campenhout, l'auteur
du chant de la Brabançonne, dessiné par M^{re} Ch.
Baugniet, a jugé utile de faire cet achat pour le
Musée historique de l'Etat.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien faire
prendre cette œuvre d'art qui se trouve en ce mo-
ment dans les bureaux de la Direction générale
des beaux-arts et de la faire placer au lieu de sa
destination.

Vous voudrez bien aussi me faire parvenir une
déclaration attestant que ce dessin fait partie des
collections du Musée de l'Etat.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération
très-distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Delaunay

A la Commission des Musées royaux de peinture et de sculpture.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 1414

Brux. 17 février 1873

à M^r le Ministre de
l'Intérieur

Conformément au désir
exprimé par votre dépêche
du 4 de ce mois, j'ai eu l'honneur

de la C^{ie} Dir. des Musées royaux de Bruxelles, N° 16399,
Peinture & de Sculpture certifier que vous avez l'honneur de
la dessin de M^r Ch. Baugnot, représentant: le Portrait de feu
Van Campenhand, Président des Chambres
de la Brabantine, fait partie des
collections des dits Musées.

Brux. 17 février 1873

Le Secrétaire.
VH

représentant: le Portrait
de feu Van Campenhand,
Président des Chambres de la
Brabantine, fait partie
des Collections des Musées
royaux.
Agr.

Le Secrétaire.
VH

Le Président
A. S.

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

MUSÉE WIERTZ

N°

ANNEXE

Objet :

"Le Petit Bleu"
du 10 juin 1904

Exercice

Chapitre

Crédit.

Allocation

Disponibles

La Brabançonne est retrouvée!

« Comment j'ai retrouvé la Brabançonne »

Le manuscrit de la „Brabançonne” --- ou pour parler plus exactement, l'original de la photographie conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, et dont j'ai parlé dans une lettre publiée le 2 juin par le „Petit Bleu”, cet original est retrouvé.

Ce n'est pas à la Bibliothèque qu'il avait été volé, c'est au Palais des beaux-arts qu'il s'était perdu!

Continuant l'enquête dont ma lettre indiquait les premiers résultats, j'ai rencontré une dépêche du 4 août 1873 par laquelle M. Delcour, alors ministre de l'intérieur, envoyait à la commission des musées un portrait de Van Campenhout, l'auteur de la musique de la „Brabançonne”, portrait destiné à la galerie historique. Et immédiatement le souvenir confus s'est réveillé en moi d'un vieux cadre doré, de mauvais style Empire, enfermant sous verre la „Brabançonne”. Un érudit bibliothécaire de Bruxelles, un ancien et distingué professeur de musique des écoles de la ville, s'en souvenaient, eux aussi.

Je me suis rendu au Palais des beaux-arts. La petite salle historique était momentanément fermée au public... J'avais autre chose encore à y voir : les Van Imsehot. J'ai sollicité et j'ai obtenu du secrétariat des musées l'autorisation de pénétrer dans le sanctuaire.

La „Brabançonne” n'y était plus!

Mais la piste était bonne. On vient de retrouver le vénérable document dans une salle de débarras où il avait échoué nul ne sait depuis quand --- et où il serait probablement resté toujours sans les lettres de M. Félix Rodenbach au „Petit Bleu”...

Il se compose, ce document, comme les lecteurs du „Petit Bleu” le savent par ma description de la photographie, d'un portrait à la gouache de Van Campenhout, fait par Bagniet et daté du 27 septembre 1838. Au-dessous, le compositeur a écrit et signé l'air de la „Brabançonne”; Constantin Rodenbach a écrit et signé „pour Jenneval” les paroles du chant national.

Je connaîtrai bientôt exactement toute l'histoire de la „relique”. Dès aujourd'hui je puis dire que l'Etat l'avait achetée, en 1873, moyennant 600 francs, à la Société du Casino de Tirlemont.

Et j'ajouterai --- sans craindre cette fois de démenti --- que c'est bien M. Alexandre qui photographia à cette époque l'original... A. BOGHAERT-VACHÉ.

*Le xx^e siècle
du 10 juin 1904*

La « Brabançonne » retrouvée

Voici le « Petit Bleu » et les notes familiales de son correspondant, M. Rodenbach, convaincus définitivement d'erreur. L'événement confirme point par point tout ce que nous avons dit au sujet de la « Brabançonne ».

On sait que l'organe de MM. Barnum et Bailey avait prétendu que le manuscrit de la « Brabançonne » avait été volé à la Bibliothèque royale. Pour lancer cette grave accusation, il se fondait d'abord sur une lettre de M. Rodenbach, disant que, d'après ses notes familiales, le manuscrit avait été déposé à la Bibliothèque, ensuite sur le fait que dans « Bruxelles à travers les âges », de Louis Hymans, le fac-simile du manuscrit était accompagné de la mention — très ambiguë : « Fac-simile du manuscrit original conservé à la Bibliothèque royale ».

Or nous apprenons que le fameux manuscrit vient d'être retrouvé, mais non pas à la Bibliothèque royale où il n'a d'ailleurs jamais pénétré.

Il a été retrouvé dans le cabinet de M. van Mons, secrétaire de la Commission des musées royaux de peinture et de sculpture.

Sous le portrait représentant Van Campenhout et qui fut fait par Baugnier en 1838, sur la même feuille, Constantin Rodenbach a écrit la musique et les strophes de la « Brabançonne ». La musique est signée : Campenhout; le texte est signé : C. Rodenbach pour Jenneval. Le tout est de la main de Rodenbach.

Ce pauvre « service spécial » joue décidément de malheur !

Exercice

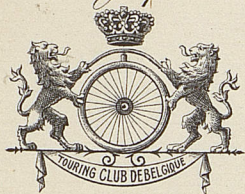
Chapitre

Crédit.

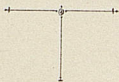
Allocation

Disponible

Touring Club
de
Belgique



SOCIÉTÉ ROYALE



Bruxelles, le 1^{er} Mars 1915

PASSAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE 2.

(Rue Royale - Statue Boillard)

Monsieur,

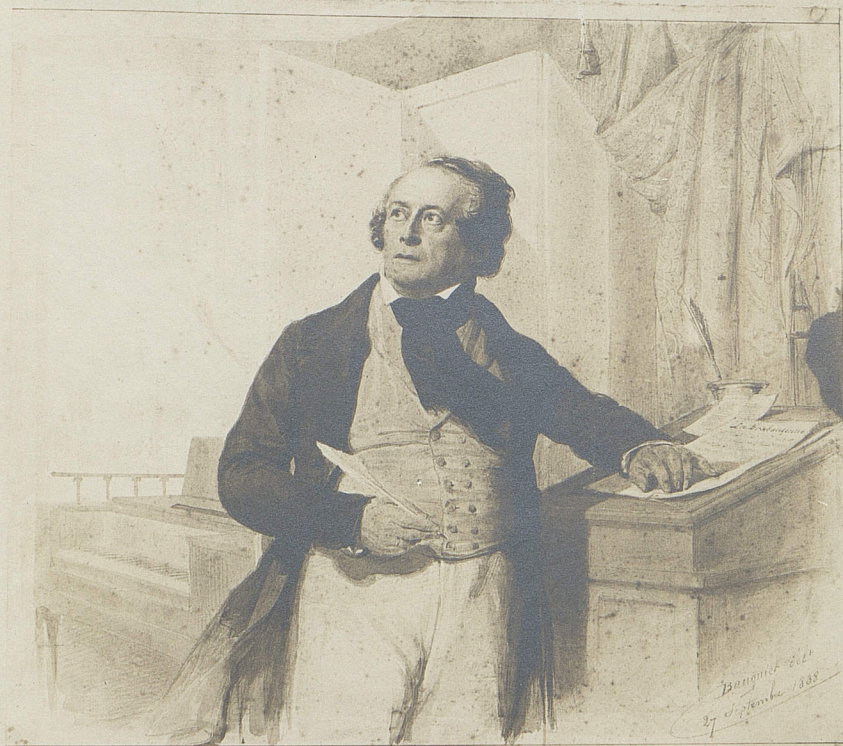
En réponse à la lettre adressée
à M. H. Van Meerbeek le 21/2 ct.,
j'ai l'honneur de vous remettre
ci inclus les 2 exemplaires
d'un acte (que j'ignorais) de la
reproduction du manuscrit
autographe de la Brabançonne
que vous avez bien voulu autoriser
à reproduire.

Mes regrets sont égaux aux vôtres.
Mais les causes pour l'ignorance
ou l'état de l'usage de déposer
des exemplaires des reproductions.
Veuillez, après, Monsieur, mes
salutations distinguées

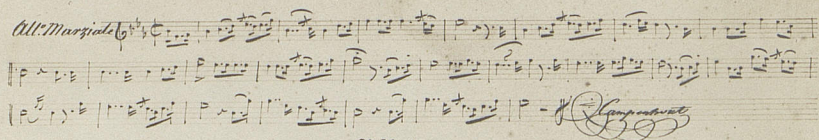
Le Vice-Président
Chef du Service
de l'Automobilisme

Monsieur le Secrétaire
des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
de Belgique

Bruxelles.



Branquart 1841
27 Septembre 1841



La Brabançonne.

Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,

Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,

Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,

Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,
Qui l'auteur de la Brabançonne,
L'auteur de la Brabançonne,

1414

I. 2566

Ch Baugniet

Portrait de van Cambenhout (avec texte autographe de la "Brabançonne"

dépôt au Musée Communal de Bruxelles

mars 1935