

5910
134

Werner Laci

Cologne (Allemagne)

enseignements



Köln a. Rh. St. Aposteln

552^o

Christ en bois - traverse
Ornemental de l'église d'
Allenstein (liv. 15-5)

Verlag von Karl Rud. Bremer & Co., Köln a. Rhein

Echte
Photo-
graphie

22 juillet 1932.

A.

Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre lettre. Comme vous le dites vous-même, l'attention des historiens de l'art a déjà été attirée sur les tableaux du maître d'Afflighem à cause de leurs vues de ville. Il s'agit évidemment de Cologne.

Dans le panneau: "Vierge, les trois Marie, saint Jean, Joseph d'Arimathie et Nicodème s'éloignant du tombeau", le peintre a donné une vue remarquable de Cologne. Votre identification au sujet de l'église des SS. apôtres dans le "crucifiement" est tout à fait exacte.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur WERNER LACIS,
II9^{III}, Amburgerstrasse
COLOGNE (Allemagne)

Cologne, le 27. juin 1932
Alteburgstraße 19^{te}

Monsieur,

Permettez que je me vous présente
d'abord: né à Trèves je vis
maintenant à Cologne. Harband
- employé - de profession, 28 ans
agé, je suis à loisir amateur
de l'art quoique je n'aie que
très peu de temps pour elle.

A Sures j'ai eu l'occasion de
visiter Bruxelles et vos belles
musées. Or, j'ai remarqué un
tableau du maître de l'abbaye
d'Afflighem, une crucifixion (Salle
X)

Au fond on voit une ville, qui
si je ne me trompe, pourrait
être Cologne. Peut-être! En tout
cas une église m'a surpris qui
ressemble beaucoup à l'église
des apôtres à Cologne. Si joint
je vous transmets une vue de
cette église.

Si ma remarque est d'im-
portance pour vous je serai con-
tent. Et si ma supposition
que je ne puis vérifier, est
fondée on aurait dans le tableau
de ce maître sans doute une
vue de Cologne de son temps.
Cela aurait d'intérêt pour
l'histoire et du peintre et de

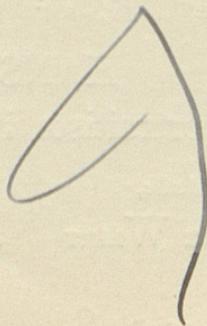
la ville de Cologne.

Peut-être je l'admets, vous
avez fait déjà longtemps mon
observation, et en ce cas ma
lettre serait superflue. Peut-être
aussi je suis dans un erreur.
Alors, monsieur, prenez ma
lettre pour un signe d'intérêt
et de sympathie pour votre
nation et votre musée.

Après, monsieur, l'expression
de ma parfaite considération.

Bernar Lucis

Prise de retour, cette lettre et cette carte.
me font le bon du letteur en
question





Musées Royaux des
Beaux-Arts de Belgique
Diffusion Artistique

La Diffusion Artistique des Musées Royaux des Beaux-Arts de
Belgique a l'honneur de prier

M.....

d'assister, le mardi 24 mars 1931, à 17 heures, à la Conférence avec
projections lumineuses que fera M. PAUL GANZ, professeur
à l'Université de Bâle, sur

HANS HOLBEIN

premier portraitiste international au XVI^e siècle.

La Vice-Présidente,

Le Secrétaire,

Le Président,

C^{tesse} CARTON DE WIART

J. LAVALLEYE

L. VAN PUYVELDE

Musée d'Art Ancien, 9, Rue du Musée, Bruxelles.