

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau
de Gaspard De Crayer, offert
en vente par le Conseil de fabrique
de l'Eglise de St. Foi, à Liège.

N^o 1253.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

1253
Eglise de St. Foi à Liège. - tableau de G. De Crayer.

Copie
Fabrique
de l'Eglise
St-Foi

Liege 12 avril 1871
MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 1253

n° 188 à M^{re} le Ministre D. l'Intérieur

La fabrique de l'Eglise St-Foi
possède un tableau de grand maître très
estimé; c'est le portement de croix peint
par Gaspard De Crayer; nous venons
vous demander si il ne vous paraîtrait pas
agréable d'en faire l'acquisition pour les
Musées de l'Etat.

La fabrique proposant pour des
raisonnées, de proposer d'appliquer ces
fonds à provenir de cette vente à
l'amélioration de sa nouvelle église.
Les autorisations nécessaires seront
satisfaites pour le cas où nous pourrions
d'accord sur le prix à payer.

Recevez, M^{re} le Ministre, D^{re}.

P^{te} le Secrétaire.
(Signé) Leon Picoté.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET
DES SCIENCES.

N^o 14624

1 ANNEXE.

Bruxelles, le 1^{er} Avril 1871

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1253

1873

Renvoyé à la Commission des Musées
royaux de peinture et de sculpture, comme
rentrant dans ses attributions, la lettre
ci-jointe par laquelle le Conseil de
fabrique de l'église de St^e Foi, à Liège,
propose la cession à l'Etat d'un tableau
de Gaspard de Crayer "Le Portement
de la Croix".

POUR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Le Directeur général,

H. M. Pij

A la Commission
des Musées royaux de peinture
de l'Etat, à Bruxelles

Brux. 12 Mai 1871

à M^r Nisen,
Arbuste - Peintre
à Liège.

La fabrique de l'Eglise
St. Jos, à Liège, propose
au Gouvernement de céder
aux clercs, une portion
de croix pour Goup. De Crayen.

Avant de donner aucune
autre suite à cette proposition
la C^{on} Dir. des clercs croix
pourrait recevoir à votre obligation
et vous ^{leur} priez de vouloir bien
lui dire confidentiellement
notre avis sur le mérite
et l'importance de l'œuvre
dont il s'agit. La C^{on}
vous remercie d'avance des
enseignements que vous
voudrez bien lui communiquer
à ce sujet et vous prie
M^r d'agréer l'ass. de sa
C^{on} Dir. distinguée.
La C^{on} Dir.
Le Secrétaire
Rth



Liège le 16 Mai 1871

Monsieur le Secrétaire

Au plus tôt après la réception de la lettre
que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser
par la Commission Directrice, je me suis
rendu à l'Eglise St. Foi. où j'ai examiné
le tableau par De Crayer, sur lequel on voit
bien une demande mon avis.

Ce tableau, qui représente le Christ
succombant sous la Croix, St. Veronique
à genoux à côté, lui essuyant la face; &
plus quelques figures angoissées, entourent
deux anges dans la partie supérieure.
C'est de moyenne dimension, figures
plus petites que nature.

Il m'a semblé d'abord qu'il serait
assez difficile de révoquer en doute

A Monsieur Meïson, secrétaire de la Commission
Directrice des Musées Royaux. Bruxelles

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES
N° 10000
L'authenticité de ce tableau son
Coleris et son aspect sont bien dans
la manière de ce maître. La tête du
Christ est ce qui il m'a paru présenter
de plus remarquable. Elle est assez
pathétique d'expression. Celle de la
Véronique saignée à Paris, m'a paru
trop vulgaire comme tête. En revanche, les
draperies de cette figure sont bien peintes.
Ce tableau en somme, renferme de
celles qualités, autant que j'ai pu
en juger à la hauteur où il est placé,
et ce que j'ai pu voir à travers la
poussière qui le recouvre, qui empêche
d'en voir les finesses. Mais, tel qu'il se
présente, et à en juger d'après son aspect
général, tout en réunissant des qualités
il ne pourrait être comparé, selon moi,

Comme mérite, et comme importance,
à l'auteur de tableaux de ce maître que
j'ai vu à Bruxelles et ailleurs.

J'ai su qu'il a été question, plus ou
moins, il y a quelque temps, de l'acquisition
du tableau en question pour le Musée de
Liège ou il n'y a aucune œuvre de ce
Maître; ni même, que je sache, dans
aucune autre Église de la ville. J'en
paraît pas qu'on y ait donné suite.

J'en dis donc tant ici en toute
franchise, et me suis-je répondu
suffisamment aux questions confidentielles
que vous m'avez bien voulu me faire.
Dans tous les cas, j'en ferai toujours mon
plaisir. J'y répondrai de nouveau, si vous
le jugez à propos.

Veuillez agréer, Monsieur le
Secrétaire, l'assurance de mes sentiments les
plus distingués
M. Nisens

Bruxelles 5 Juin 1871



M^r. Nisus
Peintre & Historien

à Liège.

La Commission d'histoire
a reçu avec reconnaissance
communiquant des renseignements
que vous avez me l'obligeance de
lui donner au sujet du tableau
de G. De Crayer, de l'Eglise St
Foi, à Liège & elle me charge
à cette occasion de vous
exprimer tous ses remerciements.

Reueilly again, etc., l'apr.
de ma C^{te} très distinguée

Le Secrétaire

W^g

Bruxelles, 7 Juin 1871

à M^{le} le Ministre des
l^{re} Intérieurs

Il résulte des ren-
seignements que nous avons
recueillis au sujet des
tableaux de Gaspard De Crayer,
appartenant à l'Eglise
S^{te} Foi, à Liège, que
cette toile n'offre point
des qualités assez reman-
quables pour en proposer
l'acquisition, alors surtout
que le Musée de l'Etat
possède déjà quelques
tableaux de De Crayer,
parmi lesquels plusieurs
sont cités comme ^{étant} les
meilleures productions
de ce maître.

Nous avons l'honneur
M^{le} le Ministre, de vous
renvoyer la pièce qui

vous a été transmis
pour votre assemblée du
15 Avril Dr. chef de
B. A. N° 14624 &
de vous priver d'agréer

La Car. Dir.

Le Secrétaire.

DB

L. de S.

