

MUSÉE ROYAL
de
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant trois tableaux
de J. Feyt, Honorius & Beniers
offerts en vente par M^r le Chevalier
Soenens, à Gand.

N^o 1132

~~(Voir le dossier n^o 503)~~

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
--------------------	----------------------	----------

1132. M^r le Chevalier Soenens. - tabl. de Feyt, Honorius et B. Beniers.

ROYAUME DE BELGIQUE.

—
Ville de Gand.
—

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

OCCASION EXCEPTIONNELLE

POUR UNE VILLE

QUI FORMERAIT UN MUSÉE

D'ACQUÉRIR

une riche et remarquable collection de grands et anciens

TABLEAUX ORIGINAUX

DE L'ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE ET DE QUELQUES
MAÎTRES ITALIENS ET FRANÇAIS.

GALERIE CHEVALIER SOENENS,

RUE DES URSELINES, 11, PRÈS DU SABLON.

—
Visible du Vendredi au Lundi de 10 à 2 heures.
—

GAND.

IMPRIMERIE DE MICHIELS FRÈRES, MARCHÉ AUX LÉGUMES, 14.

Ville de Gand.

DIMENSION.

H. hauteur. L. largeur.

M. mètre. C. centimètre.

B. bois. T. toile.

TABLEAUX.

1° *ENTRÉE. — VESTIBULE.*

Francisque Milé. ANVERS, 1644—1680.

1. Mercure et Argus. (Paysage.)
2. Satyre poursuivant une nymphe. Id.
3. Pan et Syrinx. Id.
4. Vénus et Adonis. Id.

H. 2 1/2 m. L. 1 3/4 m. T.

Bookhorst, dit langhen Jan, long-John. ANVERS, 1610-1671.

5. Présentation au Temple.
6. L'Assomption.
7. L'Adoration.

H. 1 1/2 m. L. 1 3/4 m. T.

2° *SALLE A DROITE.*

Wildens et Van Herp. ANVERS, 1580—1642.

8. Paysage, Figures par Van Herp.

H. 1 m. 25 c. L. 1 1/2 m. T.

Rombauts. ANVERS, 1597—1640.

9. La partie de Musique ou les cinq Sens.

H. 1 1/4 M. L. 1 1/2 M. T.

Snayers. ANVERS, 1593—1660.

10. Chasse au Cerf. (Paysage.)

H. 1 M. L. 1 3/4 M. T.

Rose de Tivoli. FRANCFORT, 1655—1705.

11. Berger et Bestiaux au repos.

H. 1 1/2 M. L. 1 3/4 M. T.

Anthonissen. ANVERS, 1737—1794.

12. L'Abreuvoir. (Paysage.)

H. 1 1/4 M. L. 1 1/2 M. T.

Le même.

13. Le Passage du Gué. (Pendant.)

Jordaens. ANVERS, 1594—1678.

14. Décollation de St-Jean.

H. 1 1/4 M. L. 1 M. T.

Le Sueur. PARIS, 1617—1655.

15. Darius et sa Famille aux pieds d'Alexandre-le-Grand.

H. 2 M. L. 3 1/2 M. T.

Fyt. ANVERS, 1626—1671.

16. Marché aux Poissons. (Chef-d'œuvre.)

H. 1 1/2 M. L. 3 1/2 M. T.

Thyssens. ANVERS, 1625—1682.

17. Renaud et Armide (le Tasse), *la Jérusalem délivrée.*

H. 2 M. L. 2 1/2 M. T.

Luca Jordano. NAPLES, 1632—1705.

18. St-Jérôme.

H. 1 1/2 M. L. 1 M. T.

Bout ET Baudewyns. BRUXELLES, 1660—1700.

19. Caravane de Campagnards allant au marché.

(Paysage.)

H. 1 1/4 M. L. 1 1/2 M. T.

3° SALLE A GAUCHE.

Van Dyck. ANVERS, 1599—1641.

20. Augustin, évêque d'Hippone, en extase. (Esquisse.)

Première idée du tableau aux Augustins à Anvers.

H. 2 M. L. 1 1/2 M. T.

Fraus Hals. MALINES, 1584—1666.

21. Portraits d'une famille assise à table.

H. 1 M. L. 2 M. T.

De Vos, Martin. ANVERS, 1531—1604.

22. La femme adultère.

H. 1 M. L. 1 1/2 M. B.

Jouvenet. ROUEN, 1644—1717.

23. Résurrection de Lazare.

H. 80 c. L. 1 M. T.

Blommaert, Ab. GORCUM, 1567—1658.

24. Le Jardin d'Amour.

H. 70 c. L. 1 M. T.

- Van Herp.** ANVERS, 17^{me} *Siècle*.
25. Le Serpent d'airain. Moïse et Aäron.
H. 1 m. 20 c. L. 1 1/2 m. T.
- Hondius.** ROTTERDAM, 1638—1691.
26. Chasse au Cerf.
H. 1 m. L. 1 1/2 m. T.
- Ribera, DIT l'Espagnolct.** VALENCE-NAPLES. 1589—1653.
27. Portrait d'un Architecte.
H. 1 m. L. 90 c. T.
- Rombauts.** ANVERS, 1597—1640.
28. Jeu de cartes entre Cavaliers.
H. 1 m. L. 1 1/2 m. T.
- Minderhaut.** ANVERS, 1637—1696.
29. Port de mer du Levant.
H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 10 c. T.
- Decker.** HOLLANDAIS, 1637—1680.
30. Paysage, site d'Italie.
H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 10 c. T.
- Allegri. (El Corregio),** où son école. CORRÈGE, 1494—1534.
31. Madone et son enfant tenant un oiseau en
mains etc.
H. 90 c. L. 1 m. 20 c. T.
- Klerck.** ANVERS, 1570—1626.
32. Madone et son enfant, entourée de vieillards et
de jeunes femmes. (Sujet mystique.)
H. 1 1/2 m. L. 2 m. B.

- Jordaens.** ANVERS, 1594—1678.
33. Jacob et Esaü bénis par Isaäc.
H. 1 1/2 m. L. 2 m. T.
- Backer.** HARLINGEN, 1608—1641.
34. Le Jugement dernier.
H. 1 3/4 m. L. 1 1/4 m. T.
- De Witte.** ALKMAAR, 1607—1692.
35. Intérieur d'un Temple.
H. 1 m. L. 80 c. T.
- Holbein.** AUGSBOURG ou BALE, 1498—1554.
36. Portrait d'un Magistrat.
H. 1 m. L. 80 c. B.
- Le même.**
37. Portrait de Dame. (Pendant.)
H. 1 m. L. 80 c. B.
- Honthorst, DIT Gerardo dalle notti.** UTRECHT, 1592—1662.
38. Scène de Buveurs.
H. 1 m. L. 1 1/2 m. T.
- Van Tuldén.** BOIS-LE-DUC-ANVERS, 1607—1686.
39. Achille trouvé en costume de femme à la cour de
Lycomède par Ulysse habillé en marchand.
H. 2 1/2 m. L. 1 3/4 m. T.
- Hondekoeter.** UTRECHT, 1636—1695.
40. Combat entre coq et dindon.
H. 1 m. L. 1 1/2 m. T.

4° **SALLE DU COTÉ DU JARDIN.**

Jordaens. ANVERS, 1594—1678.

41. Achimelech offrant du pain et à boire aux soldats de David.

H. 4 M. L. 3 M. T.

Oudenarde, Robert. GAND, 1663-1717, élève de CARLO MARATTI.

42. Madone et son Enfant, près d'elle une femme agenouillée.

H. 2 1/2 M. L. 1 3/4 M. T.

Van Thulden. BOIS-LE-DUC-ANVERS, 1607—1636.

43. Diane au retour de la chasse.

H. 2 M. L. 2 1/2 M. T.

Gerbrandt, v. d. Eechaute. AMSTERDAM, 1621—1674.

44. Porus, roi des Indes, aux pieds d'Alexandre-le-Grand.

H. 1 1/2 M. L. 2 M. T.

Tiziano, le Titien. (Attribué.) CADOR, dans le Frioul (Italie.) 1477—1576.

45. St-Sébastien.

H. 1 1/2 M. L. 1 M. T.

Van Dyck. ANVERS, 1599—1641.

46. Princesse de Bourbon en habit de deuil après la mort de son mari Amédée, Duc de Savoie.

H. 1 3/4 M. L. 1 M. T.

Le même.

47. Portraits dans un paysage.

H. 2 M. L. 2 1/4 M. T.

Bassano, dit le Basan. NAPLES, 1510—1592.

48. Naissance du Christ. (Chef-d'œuvre.)

H. 1 1/4 M. L. 2 1/2 M. T.

Teniers. ANVERS, 1610—1694.

49. Deux beaux portraits dans un paysage.

H. 1 1/2 M. L. 2 M. T.

Jouvenet. ROUEN, 1644—1717.

50. Résurrection de Lazare, reproduction en grand du n° 23.

H. 1 1/4 M. L. 2 M. T.

Everdingen. ALKMAAR, 1621—1675.

51. Débarquement d'une flotte.

H. 1 1/2 M. L. 2 1/4 M. T.

Hondius. ROTTERDAM, 1638—1691.

52. Chasse au Cerf. (Chef-d'œuvre.)

H. 1 3/4 M. L. 2 1/4 M. T.

Teniers. ANVERS, 1610—1694.

53. Beaux portraits dans un paysage.

H. 1 1/2 M. L. 2 3/4 M. T.

Benedetto di Castiglioni. GÈNES, 1616—1670.

54. Troupeau surpris par l'orage. (Chef-d'œuvre.)

H. 1 3/4 M. L. 2 M. T.

Vinckenboom. MALINES, 1578—1629.

55. Beau paysage, figures de Teniers.

H. 1 3/4 M. L. 2 M. T.

5° SALLE DU COTÉ DE L'ESCALIER.

Van Dyck. (Attribué.) ANVERS, 1599—1641.

56. Charles 1^{er}, Roi d'Angleterre.

H. 1 1/4 M. L. 1 M. T.

Le même.

57. Henriette de France, sa femme. (Pendant.)

H. 1 1/4 M. L. 1 M. T.

Tiziano (le Titien). CADOR, dans le Frioul (Italie), 1477—1576.

58. Philippe II, Roi d'Espagne.

H. 1 M. L. 80 C. T.

Van Uden, Jacques, Frère de Luc. ANVERS, 1595—1660.

59. Paysage.

H. 1 M. 80 C. L. 1 M. 40 C. T.

Jordaens. ANVERS, 1594—1678.

60. Concert de famille assise à table.

H. 1 1/2 M. L. 2 M. T.

Frans Hals. MALINES, 1584—1666.

61. Festin entre Cavaliers et Dames.

H. 1 1/2 M. L. 2 1/4 M. T.

Teniers. ANVERS, 1610—1694.

62. Jacob rencontre Rachel à la fontaine.

1640. DAVID TENIERS INVENTOR FECIT.

H. 1 M. 10 C. L. 2 1/4 M. B.

Griff. ANVERS, 1600—1678.

63. Un lièvre suspendu au milieu d'un tas de gibier et attributs de chasse.

H. 1 1/4 M. L. 1 3/4 M. T.

Teniers. (Le Vieux.) ANVERS, 1582—1649.

64. Vaches et Moutons au repos.

H. 40 C. L. 60 C. T.

6° VESTIBULE PRÈS DE L'ESCALIER.

Sibrechts. ANVERS, 1625—1686.

65. Magnifique paysage, figures par Van Erp.

H. 2 M. L. 2 3/4 M. T.

Le Sueur. PARIS, 1617—1655.

66. Seleucus, Roi de Syrie, accorde Stratonice en mariage à son fils Antiochus, malade d'amour pour sa belle-mère. (Pendant du n° 15.)

H. 2 1/2 M. L. 3 1/2 M. T.

Anthonissen. ANVERS, 1737—1794.

67. La bonne Mère dans un paysage.

H. 1 M. L. 80 C. T.

Verhaeghe. LOUVAIN, 1728—1811.

68. Moïse sauvé des eaux du Nil.

H. 1 M. L. 3/4 M. T.

Franck. ANVERS, 1580—1642.

69. Assuérus accorde à son épouse Esther, qu'Aman qui voulait exterminer les Juifs, soit pendu.

H. 1 M. L. 3/4 M. T.

7° ESCALIER.

Sneyders et Jordaens. ANVERS, 1579—1657.

70. Étalage de volailles etc., figures par Jordaens.

H. 1 1/4 M. L. 2 M. T.

Van Son. ANVERS, 1661—1722.

71. Buste de Flore au milieu d'un groupe de fruits et de fleurs.

H. 1 5/4 M. L. 1 1/4 M. T.

Du Chatel. BRUXELLES, 1620—1695.

72. Portraits remarquables d'une famille.

H. 2 M. L. 3 1/2 M. T.

8° **AU PREMIER.**

Van Thulden. BOIS-LE-DUC-ANVERS, 1607—1686.

73. Diane et Endymion.

H. 1 5/4 M. L. 1 1/4 M. T.

Snayers. ANVERS, 1593—1660.

74. Campement d'un corps d'armée dans une plaine de Flandre.

H. 2 M. L. 2 1/2 M. T.

Craeyer. ANVERS, 1582—1669.

75. Ste-Ursule, Princesse Britannique, avec sa suite.

H. 2 M. 10 c. L. 1 M. 60 c. T.

Fouquier. BOIS-LE-DUC, 1609—1674.

76. Renaud et Armide (Jérusalem délivrée, le Tasse.)

H. 1 M. L. 2 M. T.

Ribera DIT **l'Espagnolet.** VALENCE, 1589—1653.

77. Michel-Ange qui se voit dans un miroir.

H. 1 M. 20 c. L. 90 c. T.

Kuip. DORDRECHT, 1606.

78. Un gentilhomme dans un fauteuil tenant une rose à la main.

H. 90 c. L. 60 c. T.

Bout ET **Baudewyns.** BRUXELLES, 1660—1700.

79. Retour du marché. (Paysage.)

H. 1 M. L. 80 c. T.

Tilbourg. BRUXELLES, 1623—1678.

80. Kermesse Flamande.

Bylert. UTRECHT, 1603.

81. Rencontre de Jacob et de Rachel.

H. 1 1/2 M. L. 2 M. T.

Paul Potter. (Attribué.) ENKHUYZEN, 1625—1654.

82. Vaches, Chevaux, Moutons dans une pâture.

H. 1 M. L. 1 1/4 M. B.

Van Uden, Jacques, frère de Luc. ANVERS, 1595—1660.

83. Paysage.

H. 1 M. 80 c. L. 1 M. 40 c. T.

Otto Venius. ANVERS, 1556—1636.

84. Thomas, un des apôtres, qui regarde les plaies du Christ.

H. 1 M. L. 1 1/2 M. T.

Claude Lorrain. (Attribué.) CHATEAU DE CHAMAGNE LORRAINE, 1600—1682.

85. Port de mer, soleil levant.

H. 75 c. L. 1 M. T.

9° **AU SECOND.**

De Vos ET **Sneyders.** ANVERS, 1603—1676.

86. Un Chasseur apportant du gibier à une ménagère, accessoires par Sneyders.

H. 1 1/2 M. L. 2 1/4 M. T.

Sperling. 17^{me} Siècle.

87. Consul Romain et deux Dames Romaines.

H. 1 1/2 M. L. 1 1/4 M. T.

Hondius. ROTTERDAM. 1638—1691.

88. Chasse au Sanglier.

H. 2 M. L. 2 1/4 M. T.

Janssens. ANVERS, 1569—1631.

89. Alexandre-le-Grand et Diogène.

H. 2 1/4 M. L. 2 3/4 M. T.

Scut. ANVERS, 1590—1676.

90. Les Quatre Éléments. (Allégorie.)

H. 2 M. L. 2 1/4 M. T.

Van Uden, Jacques. Frère de Luc. ANVERS, 1595—1660.

91. Paysage.

H. 1 M. 80 c. L. 1 M. 40 c. T.

9. AU SECOND

VILLE DE BRUXELLES
—
ROYAUME DE BELGIQUE
—

GALERIE
DE TABLEAUX

DU
Chevalier SOENENS
DE GAND

RICHE COLLECTION DE TABLEAUX
ANCIENS ET AUTHENTIQUES
DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE ET DE
QUELQUES MAITRES ITALIENS ET FRANÇAIS

EXPOSITION

A BRUXELLES, 88, RUE DES DEUX-ÉGLISES.

TOUS LES JOURS DE 12 A 4 HEURES.

L'envoi du présent catalogue tient lieu d'invitation.

BRUXELLES
Imp. et Lith. DUCHATEL, rue des Deux-Églises, 75a
(Quartier Léopold)

[Faint blue ink stamp and handwritten notes are visible at the bottom of the page.]

CATALOGUE

1. DU CHATEL
Seigneur, sa dame et leurs enfants.
2. TENIERS
Seigneur, sa dame et leurs enfants.
3. CUYP
Seigneur, sa dame et leurs enfants.
4. SNEYDERS
Chasse au sanglier.
5. CASTIGLIONE BENEDETTO
Troupeau surpris par l'orage.
6. VAN DEN TEMPEL
Les cinq Sens personnifiés.

7. SNEYDERS et DEVOS
Etalage de gibiers et légumes,
Figures par De Vos.
8. LE MÊME
Groupe de gibiers et légumes.
Figures par Jordaens.
9. VANDER FAES dit LELY
Portrait de lord... sa dame et son enfant.
10. JEAN LOOTEN
Paysage boisé.
11. SCHUT
Les Quatre éléments personnifiés.
12. FYT
Marché aux poissons.
13. JORDAENS
La décollation de St-Jean.

14. LUCA JORDANO
St-Jérôme dans le désert.
-
15. SIBRECHTS
Paysage.
Figures par Van Herp.
-
16. LE TITIEN ou VAN DYCK d'après le TITIEN.
Suzanne et les vieillards.
-
17. KLERCK
Sujet biblique.
-
18. DEVOS MARTIN
La femme adultère.
-
19. VAN HERPE
Le Serpent d'airain.
Le peuple Juif en révolte allait être dévoré par les serpents
brulants du désert, lorsque Moïse en éleva un en airain,
qui fit cesser le fléau.
-
20. ROCKHORST dit LANGHEN JEAN
L'adoration des Mages.
-

21. TENIERS le JEUNE
Deux portraits dans un paysage.
-
22. HONDIUS
Chasse au Cerf.
-
23. OTTO VENIUS
L'incrédulité de St-Thomas.
-
24. ÉCOLE FRANÇAISE
Romain, Romaines et enfants.
-
25. BACKER
Le jugement dernier.
-
26. CUYP *P. Potter Signe*
Vaches, moutons et chevaux dans une pature.
-
27. PEINTURE ANCIENNE
Portrait de Jeanne de Louvain, dame de Brabant, etc.
N.-B. Sa filiation se trouve peinte sur le tableau en langue
latine.
-
28. VAN UDEN
Paysage. Un moine retiré dans son ermitage.
-

29. JORDAENS
Achimelech, grand prêtre des Juifs va au devant de David offrir à ses soldats affamés du pain et à boire. Le Roi Saül furieux fit mourir Achimelech.
30. VAN DYCK
Portrait d'Henriette de France.
31. LE MÊME
Portrait de Charles I^{er}.
32. HOLBEIN
Portrait de dame, 1524.
33. LE MÊME
Portrait d'homme, 1524.
34. VALENTIN
Cavaliers et dames à un festin.
35. VAN THULDEN
Diane revient de la chasse. Des satyres venant à sa rencontre, lui offrent des fruits.

36. LE MÊME
Achille à la cour de Lycomède, habillé en fille sous le nom de Pyrrha, est trahi par Ulysse, habillé en marchand. Celui-ci l'emmène au siège de Troyes.
37. JORDAENS
Famille réunie à table, met en action le proverbe flamand :
« Zoo d'aude zongen, zoo pepen de jongen. »
« Ainsi que les vieux chantent, gazouillent les jeunes. »
38. RIBERA dit l'ESPAGNOLET
Un architecte occupé à dresser un plan.
39. LE MÊME
Portrait de Michel-Ange, qui se mire dans une glace.
40. FETI DOMINICO
La Madeleine méditant sur la mort, (connue sous le nom de la Mélancolie).
41. VALENTIN
Le Dentiste.

42. **POUSSIN**
Résurrection de Lazarre.
43. **VANDER HELST**
Famille réunie à une collation.
44. **JANSSENS**
Rencontre de Jacob et de Rachel.
45. **TITIEN**
Portrait de Philippe II.
46. **VAN BLOEMEN dit HORISONTI**
Site d'Italie.
47. **LE GUIDE**
Saint-Sébastien.
48. **CRAEYER**
Sainte-Ursule, princesse britannique.
49. **SNEYDERS**
Chasse au Cerf.

50. **HONTHORST dit GIRARDO DELLA NOTTE**
Un Fou ivre.
51. **VAN HULDEN**
Méléagre présente la hure du sanglier de Calédonie à Attalante.
52. **BLOMMAERT**
Jardin d'amour.
53. **FRANCK**
Assuerus, Esther et Aman à un festin. — Assuerus accorde à son épouse Esther, qui était juive, que son ministre Aman, qui voulait exterminer les Juifs, soit pendu.
54. **FRAGONARD.**
Paysage et figures.
55. **VAN DYCK, d'après RUBENS**
Deux enfants jouant avec un agneau.
56. **OUDENARDE élève de CARL MARATTI**
Une Madone avec son enfant sur ses genoux ; celui-ci présente un anneau à une autre femme agenouillée.

57. LESUEUR
Darius, roi de Perse, et sa famille, aux pieds
d'Alexandre le Grand après la bataille d'Arbelles,
celui-ci lui rend son royaume.
58. TILBOURG
Deux villageois flamands font un menuet au son de
la cornemuse.
59. TENIERS le VIEUX
Rencontre de Jacob et Rachel à la fontaine de
Siloë.
1640. David Teniers inventor Fécit.
60. MINDERHAUT
Port de mer du levant.
61. SNAEYERS.
Chasse au Cerf.
62. ROMBAUTS
La partie des cartes.
63. SNAEYERS
Chasse au Cerf.

64. ROMBAUTS.
Les cinq Sens personnifiés.
65. REMBRANDT
Paysage. Diane au bain dans une forêt éclairée par
le soleil.
66. CUYP
Le passage du Gué.
67. ARTOIS et FYT
Paysage par Artois, animaux par Fyt.
68. GRIFF
Un lièvre suspendu entre volailles et attributs de
chasse.
69. DUJARDIN.
Paysage d'Italie, soleil couchant.
70. EVERDINGEN
Débarquement d'une escadre hollandaise aux
colonies.
71. GERBRANDT VAN DEN EECHAUTE
Alexandre le Grand voyant à ses pieds Porus, roi
des Indes, lui rend ses états.

72. VAN SON
Un médaillon au milieu d'un riche entourage de
fruits et de fleurs.
73. VERHAEGHE
Moïse sauvé du Nil par la fille de Pharaon.
74. WILDENS
Paysage, figures par Van Herp.
75. BAUT et BAUDEWYNS
Paysage. Campagnards se rendant à la kermesse.
76. LOOTEN
Paysage. Chasse aux faucons.
Figures par Lingelbach.
77. WEENINX
Lapins, près d'une roche.
78. POUSSIN
Résurrection de Lazare.
79. VAN BREDAEL
Marché aux environs de Rome.

80. ARTOIS
Episode de la forêt de Soignes.
Figures par Huysmans.
81. BASSANO
La nuit de Noël où la naissance du Christ.
82. SNAEYERS.
Camp retranché dans une plaine de Flandre pen-
dant le siège d'Ostende sous l'archiduc Albert.
83. CUYP
Paysage. L'abreuvoir.
84. TENIERS
Paysage.
85. SIMON DE VOS
L'amour maternel.
86. HONDEKOTER
Combat entre coq et dindon.

87. ROSA DI TIVOLI
Patre et troupeau.
-
88. MARTIN dit MARTIN DES BATAILLES
Escarmouche de cavalerie devant un fort.
-
89. BOCKHORST dit LANGHEN JAN
Présentation de la Vierge au temple.
-
90. LE MÊME
Ascension de la Vierge.
-
91. SNEYDERS
Chasse au Cerf, en arrêt et pris.
-
92. VAN DYCK (ESQUISSE)
Saint-Augustin, évêque d'Hyppone, en extase.
-
93. HUYSMANS
Paysage dans le goût italien. Bestiaux et figures.
-
94. FRANCISQUE MILÉ
Sujet mythologique. Pan et Syrens.

95. BEYLEERT
Semiramis, reine de Babylone, à sa toilette, jure de faire droit à la requête du peuple au moment d'une émeute.
-
96. LE SUEUR
Sileucus, roi de Syrie, avait épousé Stratonice en secondes noces, voyant son fils Antiochus malade par amour pour sa belle-mère, la lui accorde en mariage.
-
97. TYSSENS
Le songe de Renaud, un des chefs Croisés dans l'île enchantée. (Episode de la Jérusalem délivrée.)
-
98. JORDAENS
Isaac aveugle bénit, par l'intrigue de sa femme Rebecca, son fils Jacob au lieu d'Esau, qui avait vendu pour un potage son droit d'aînesse.
-
99. FOUQUIER
Le réveil de Renaud, un des chef croisés, aux pieds d'Armide. (Episode de la Jérusalem délivrée.)
-
100. SPIERINGS
Paysage. Un courant d'eau entre villas, bois et montagnes.
Figures par Lingelbach.

101. VAN KESSEL 32

Concert d'oiseaux.

102. FRANCISQUE MILÉ 33

Paysage mythologique. Vénus et Adonis.

103. JANSSENS 37

Alexandre le Grand visite le philosophe Diogène
abrité dans son tonneau.

140. FRANCISQUE MILÉ 38

Sujet mythologique. Mercure et Argus.

105. LE MÊME 39

Faune poursuivant une nymphe.

100 39

100 39

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

363
—
1132

Brux. 15 Mai 1879

à M. le Chevalier
Saenens,
au Château de Swinaerde
près Gand.

J'ai l'honneur de vous
informer que le C^{or} Dir.
ne peut acquiescer le tableau
représentant deux enfants
faisant des bulles de
Savon, qui accompagnait
votre lettre du 28 Avril
9^r.

Je conserve en conséquence
ce tableau à votre disposition
et vous prie, Mlle Chev^r,
d'agr. l'ass. de ma
C^{or} dir.

Le Secrétaire
H

Gand 2 mai 79

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

Monsieur Simon!

J'ai eu le plaisir que vous
avez reçu le 28 ou 29 du mois
dernier la caisse contenant
mon tableau de Rembrandt,
pour vouloir le soumettre
aux membres de la commission
administrative du musée.

J'ai écrit à des Messieurs
aux fins d'appréciation et
dans l'intérêt des Plans-cadre
d'acquisition d'un chef-d'œuvre
digne de figurer dans le musée
Royal de Belgique.

Veuillez, je vous prie, Monsieur,
m'en écrire au besoin et agréer
l'expression sincère de mes sentiments
dévoués.

Ther. Soenen

Voilà ce que
M. Simon a écrit
à propos de
ce tableau
le 28 mai 1879
à propos de
ce tableau

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

Reçu de Monsieur Simon Secrétaire du
Musée Royal de Belgique un tableau
peint par Rembrandt, soumis par moi à la
commission directrice du Musée Royal
de Belgique.

Veillez s'il vous plaît le tableau à Monsieur Peel
rentretien chargé du présent reçu

Gand 21 mai 1879. *Cher^{re} Saennod*

Reçu le tableau mentionné
ci-dessus. Bruxelles, 27 mai 1879

J. Ple

Gand. 29 avril 79.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1139

Monsieur Thionon!

Par ma correspondance
du 28 vous annonçant l'envoi
de mon tableau par Pombour
aux membres de la commission
du musée royal de Belgique,
j'avois oublié de vous
dire que le sujet du tableau
représente deux enfants
dans un réduit qui souffrent
des halles de Saron et
accablés de pierres.

agréez mes salutations
distinguées
Monsieur Thionon

à Monsieur Thionon Secrétaire au Musée
Royal

Extrait d'un rapport de M^r Victor Le Roy,
en date du 13 mai 1870, dossier n^o 1873.



Le tableau allégorique, Vanitas, signé Rembrandt et représentant des enfants faisant des bulles de savon, ne peut être attribué à ce maître qui n'a traité ni en peinture, ni par la gravure de sujet analogue à celui-ci; c'est une production d'un de ses imitateurs, entre lesquels B. Fabritius est celui dont la manière se rapproche plus du faire du tableau présenté. Il ne manque pas de mérite, tant sous le rapport de l'exécution, qui est large et facile, que sous celui de la couleur; mais il a tant souffert d'un nettoyage maladroit, qu'il ne reste plus aucune des finesses que le peintre y avait mises et que la main droite de la petite fille, restée intacte, donne seule une idée de ce qu'était le tableau avant son nettoyage.

Les principales détériorations se remarquent dans la figure de la petite fille dont les demi-teintes et les ombres ont été usées et repointillées; dans la joue & dans le cou, dans les yeux & dans les vêtements, principalement la manche gauche de la robe; dans la figure et les vêtements du petit garçon et dans la partie supérieure du fond, à droite.

Ce tableau vaut pour une spéculation deux mille cinq cents francs.

(Signé) Victor Le Roy

Le Chevalier Journal

Smyrna

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

Messieurs Le Secrétaire.

J'ai l'honneur de vous
annoncer une caisse contenant
un tableau peint par Prun brand
et vous prie de vouloir le
soumettre à Messieurs
les membres composant
la commission administrative
du Musée Royal anisique
la lettre ci-joint.

Veuillez, messieurs, agréer
l'assurance de la considération
distinguée.

M. P. Loenen
Gand. 28 avril 79.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1739

A Messieurs Les membres
composant la commission
administrative du Musée
Royal.

Messieurs !

Me retirant à ma campagne
et mon grand âge ne me
permettant plus de m'occuper
de Beauvais, etc. j'ai pris la
liberté de vous soumettre
instamment & humblement
une caisse que j'ai fait
déposer au local du Musée
afin de la soumettre à votre
appréciation, et si vous croyez

qu'il soit signé et figuré
dans votre galerie nationale
je le céderai au prix de
cinquante mille francs
somme qu'il a été évalué
par les experts du musée
de Louvre sous le premier
Empire, et j'en suis sûr
observed, messieurs, que
depuis cette époque, il n'a
jamais été vu, ni sorti de
chez moi. Au reste vous
trouverez ici joint, une note
spécifiant l'origine de ce
chef d'œuvre.
Veuillez, Messieurs, agréer
l'assurance de ma considération

distinguée
Th. Soessel

Au Château de Minnaarde
près de Gand. 28 avril 19.

P. S. Le tableau est signé
du nom de son auteur.

Provenance du tableau par
Rembrandt, rejoint à ma
lettre du 28 avril 99. De

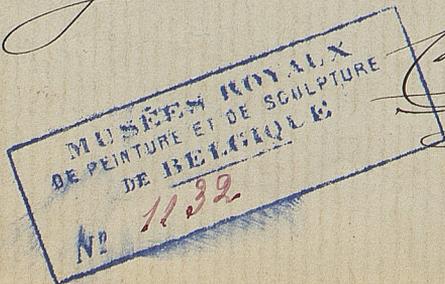
Jacques Soenens né en 1624.
décédé en 1703. à

Jean Bte Guillaume Soenens
né 1676 décédé 1747.

à
Jean Bapt^e Soenens né 1707
décédé en 1784.

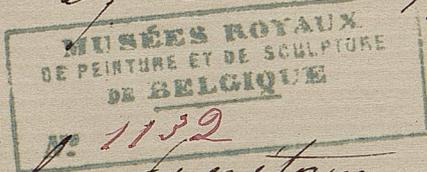
à
Adrien François Soenens né
1757 décédé en 1807

à
Edouard Antoine Soenens
né en 1797 propriétaire actuel,
Grand 28 avril 1879.



Paul Soenens

Bruxelles 24 Aout 1874



Monsieur le Secrétaire

Je vous confirme mon
envoi de deux Catalogues
de la galerie de tableaux
anciens appartenant à M.
Joensens et déposé dans
ma demeure

M. Joensens m'exprime le désir
d'être présent à la visite
de M. M^{rs} les délégués de
la Commission des beaux
arts dont je vous prie de
vouloir bien me présenter

Je vous présente Monsieur
le Secrétaire municipal et vous
distingue

J. d. Kerfysers

Officier des deux Légions

A Monsieur le Secrétaire
de la Commission directrice des
Musées de l'Etat
à Bruxelles

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.
—
ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET
DES SCIENCES.

N^o 10827

2 ANNEXE. }

Bruxelles, le 14 juillet 1877.



Renvoyé à l'avis de la Commission des
Musées Royaux de peinture et de sculpture la
lettre ci-jointe par laquelle M. Kerffveer
transmet un nouveau Catalogue de la
Collection de tableaux de M. le Chevalier
Soenen, de Gand, exposé au des Deux Eglises,
n^o 88.

Pris de me renvoyer les pièces ci-dessus, en
me renseignant sur la suite qu'il y aura bien de
donner à cette affaire.

POUR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Le Directeur général, *de laque*

Auguste Wuyts

A la Commission des Musées Royaux de peinture
et de sculpture à Bruxelles

LE MONITEUR DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BATIMENT

PARAISANT TOUS LES DIMANCHES

ABONNEMENTS

Un an, 10 fr. — 6 mois, fr. 5.50.
3 mois, fr. 3.00.

Tout ce qui concerne la Rédaction ou l'Administration doit être adressé franco, Boulevard Jamar, 14, (Nouvelle gare du Midi), Bruxelles.
Pour féliciter l'examen des projets de travaux d'utilité publique, les auteurs sont priés d'envoyer deux exemplaires de leur travail à l'Administration du journal.

RÉDACTEUR : C. L. NEHELPUT

ANNONCES

Par insertion, la petite ligne 0.25
Annonces financières et émission 2.00
Réclames 4.00
Annonces permanentes, à forfait.

SOMMAIRE :

Conseil communal. — Question de presse. — L'asphalte. — Vente de tableaux. — A propos d'adjudication. — Travaux publics. — La ferme des boues. — Ventes immobilières. — Chronique. — Bulletin d'adjudications. — Résultat d'adjudications. — Chronique artistique

Consil communal de BRUXELLES.

Lundi passé le conseil, a tenu sa réunion obligatoire annuelle, à 2 heures, sous la présidence de M. Anspach, bourgmestre.

Rien de bien saillant ne s'y est passé. Le compte communal de 1876 y a été déposé et renvoyé pour examen à la section des finances.

M. Bu's a proposé et le Conseil a adopté de publier à part le compte-rendu des trois dernières séances où il a été question des hospices.

Le conseil devrait en faire autant chaque fois qu'il s'agit d'une question importante que le public a intérêt de savoir : la discussion, par exemple, qui a eu lieu, le 5 mars dernier, et dont nous parlons plus loin, concernant l'asphalte des nouveaux boulevards : les contribuables seraient alors un peu plus éclairés sur leurs affaires que par les comptes-rendus des journaux quotidiens, systématiquement écourtés, pour qu'ils ne sachent pas ce qui se passe.

Il paraît, que M. Doucet a frappé un peu d'estoc et de taille en défendant les hospices contre M. Anspach car il en a été réduit à rectifier, au procès verbal des séances précédentes, des fait contextés par lui.

Le conseil a, sur la proposition du collège, décidé que l'ancienne église Ste-Catherine servirait provisoirement de dépôt pour les décors du théâtre de la Monnaie, l'établissement de la rue des Marais étant devenu insuffisant.

Nous commençons à croire que l'administration a commis une bevue en n'achetant pas la propriété à l'angle de la rue Léopold où était jadis le magasin de décors.

Sur un rapport du Collège et de la section des finances, il a été décidé que la ville interviendrait dans les frais de pavage d'une partie de l'avenue de la Toison d'Or près la porte de Hal.

Le Collège, avait proposé, dans une séance précédente, un projet d'alignement de la rue des finances et de la Montagne des aveugles : sur la proposition de M. Anspach, cet objet a été renvoyé à une prochaine séance parce qu'il se rattache à la question de transformation de la Montagne de la Cour.

Le règlement nouveau pour l'abattoir a été renvoyé, pour discussion, à huitaine; celui pour la police du nouveau cimetière a été adopté sans débat.

Quant au règlement révisé sur la prostitution, c'est le comité secret qui s'en est occupé.

Avant de lever la séance, la parole a été donnée à M. Delecoisse pour une double interpellation.

Cet honorable membre a demandé au Collège s'il ne pourrait pas s'entendre avec les hospices pour que ceux-ci reprennent l'établissement des bains et lavoirs de la rue des tanneurs.

M. Anspach a dit qu'il aurait répondu en comité secret. Qu'est-ce qu'il peut bien y avoir de sale dans cette affaire pour qu'on sente le besoin de la lever en famille? singulières affaires que les affaires communales ! on finira par les discuter dans un sac.

Une autre interpellation avait trait au mode de transport pour les inhumations au nouveau cimetière d'Evere qui va être mis en usage le 15 courant; M. Delecoisse avait déjà antérieurement proposé l'établissement d'un chemin de fer américain à travers le quartier Léopold pour le service des inhumations. Il a demandé au Collège ou en était ce projet.

M. le bourgmestre a répondu qu'il ne pouvait, pour le moment, répondre d'une manière satisfaisante et qu'il fallait un peu s'inspirer par l'expérience. Quelle expérience y a-t-il à faire?

Ne sait-on pas où est situé le nouveau cimetière? Ignore-t-on quelle est la topographie de l'espace qui le sépare de la ville? Ou bien l'expérience doit-elle consister à savoir si on mourra encore à Bruxelles? Après ce a a séance publique a été levée.

QUESTION DE PRESSE.

Un Journal de cette ville s'est encore permis de nous prendre malhonnêtement à partie, il y a quelques jours. C'était la Gazette qui dans un compte rendu du tribunal correctionnel dans l'affaire Philippart, avait qualifié M. Georges de Lavelay de rédacteur du *Moniteur des travaux publics*.

Convaincu qu'il n'y avait là qu'un lapsus calami nous avons cependant écrit à la Gazette en la priant, en termes polis, de vouloir rectifier en ce sens que M. de Lavelay n'était pas attaché à la rédaction du journal.

Au lieu d'insérer notre lettre la Gazette fit un petit article en disant que nous lui avions écrit pour faire cette rectification; après cela elle ajoute : « Nous prions M. de Lavelay de vouloir bien agréer toutes nos excuses pour cette fâcheuse confusion. »

Etait-ce assez méchant! Et en présence de cette méchanceté n'avions-nous pas le droit de croire que l'erreur n'était plus une erreur et qu'on n'avait sous le nom de notre publication à celle de *Moniteur des intérêts matériels* parce que M. de Lavelay avait fait sa déposition qu'il

n'était pas trop flatteuse pour le journal qu'il dirige?

Nous avons alors adressé une nouvelle lettre à la Gazette qu'elle s'est bien gardée de reproduire et donc voici la teneur :

Bruxelles, le 4 août 1877.

A Monsieur le Rédacteur en chef de la Gazette.

Monsieur,

Notre lettre d'hier ne contenait aucune allusion quelconque : nous vous prions, en termes polis, de rectifier une erreur.

Quel besoin aviez vous donc de nous diffamer? Si nous vous avions écrit que nous n'avons pas que le public puisse supposer, par suite de l'erreur signalé, que nous sommes capables de fabriquer des prospectus frêlés pour soustraire l'argent des badauds, nous comprendrions votre insinuation comme une riposte. Mais avouez que si vous sentez le besoin de nous diffamer, c'est parce que nous mettons souvent les pieds dans ces plats autour desquels des journalistes malhonnêtes ont l'habitude de se ranger si volontiers et à coudes serrés.

Au nom du droit de réponse et tous autres droits réservés, nous vous remercions d'avance de la présente.

NEHELPUT.

La Gazette n'a pas soufflé mot de notre seconde lettre et comme il y a des journalistes et journaux qui ne valent pas les frais d'une sommation d'huisier, nous avons dédaigné de nous commettre d'avantage avec des gens systématiquement méchants à notre égard. Le jour où un oncle d'Amérique nous léguera une fortune inattendue nous serons sûrs de faire insérer nos lettres de rectifications en les accompagnant de quelques bons billets de mille.

En attendant, nous nous contentons pour l'édition du public de relever ici une appréciation extraite d'un discours de M. Demeur, à la Chambre des Représentants où il flagellait les tripotages financiers : « C'est la masse énorme du public qui est trompée, et qui l'est, grâce à la complaisance de cette portion vénales de la presse au service des financiers verveux qui s'ingénient chaque jour, à tromper le public sur les valeurs de Bourse et dont on ne pourrait trop se défier. »

L'ASPHALTE ET LE PAVAGE DES NOUVEAUX BOULEVARDS.

Nous revenons sur la question des travaux de pavage et d'asphaltage qui se font aux nouveaux boulevards non pas pour parler de la façon plus que fantaisiste dont s'opère le pavage mais pour édifier le public sur la discussion qui eu lieu, à la séance du Conseil communal du 5 mars dernier : c'est très édifiant et surtout très ruineux pour les finances de la ville.

Nous ne comprenons pas comment il est possible qu'après le discours de M. Godefroid qui a fait une critique de main de maître, le Conseil ait pu adopter ce travail malgré ces justes critiques malgré la décision de la section des travaux publics et d'un membre du Collège. Cela prouve qu'une notable partie du Conseil se laisse toujours séduire et induire en erreur par

les paroles mielleuses de M. Anspach. Cela prouve aussi le danger qu'il y a de voir constamment le Collège arriver devant le Conseil avec un contrat en poche : ces contrats ne sont bien, il est vrai, volables que pour autant que le Conseil les approuve, mais c'est une manière de péser sur ses décisions et bien que des membres font une opposition juste et raisonnée à certains travaux sollicités par le collège, ils hésitent à émettre un vote négatif qui serait pour le Collège ou un blâme ou un froissement d'amour propre.

Ceci dit, examinons un peu les choses plus que graves qui se sont passées à propos de l'ancien asphalte et qui se passeront probablement au sujet du nouveau.

En 1870, lorsque le Collège est venu devant le Conseil demander à pouvoir faire asphalter les boulevards voici ce que disaient les rapports du Collège : L'asphalte, pourvu qu'il soit bien entretenu, « bien reposé, a une durée indéfinie » à l'hôtel de ville : c'est le contraire des six jours qu'il a fallu au Créateur pour faire le monde : ces jours représentent des siècles tandis que l'infini à l'hôtel de ville ne représente que des jours.

Mais continuons.
« L'asphalte constituera une voie de luxe sans qu'il nous en coûte plus que pour un pavage en grès. »

Et combien coûtait l'asphalte? 14 francs le mètre carré et 12 francs par mètre pour la réparation. Il est bien vrai que la compagnie concessionnaire devait reprendre le vieil asphalte à 6 francs le mètre carré. Où est la compagnie aujourd'hui pour reprendre le vieil asphalte à 6 francs le mètre carré? Où sont les neiges d'antan.

Il y aurait aujourd'hui pour environ 150,000 francs de vieil asphalte à reprendre par l'ancienne compagnie. Qui est responsable de cette perte de 150,000 francs Est-ce le Conseil ou le Collège? Pour nous nous croyons que c'était à l'administration à prendre ses garanties. Ce qu'il y a de positif, c'est que les contribuables n'ont pas à supporter cette perte.

M. Anspach affirmait, à cette époque, avec l'audace d'un empiriste de foire, qu'il était hors de doute que l'entretien s'effectuerait facilement à prix modique.

Pourquoi l'administration ne poursuit-elle pas l'ancienne compagnie là où elle se trouve? Mais qui composait cette compagnie? c'était bien cuisinier et compagnie mais qui étaient les autres marmitons qui faisaient partie de cette cuisine?

Tout ce a ouvre le champ à bien des commentaires

En adoptant le nouvel asphalte le Conseil ne sait pas au juste ce qu'il a voté : au commencement de la discussion M. Anspach a dit qu'il s'agissait de renouveler l'asphalte entre la rue du Cirque et le marché-aux-Poulets, et on le remplace depuis

la rue des Pierres, on dit déjà même qu'on va le placer jusqu'à la rue des Teinturiers. Est-ce que le Conseil aurait donné un blanc-seing à l'administration? On le dirait, tellement l'administration tient peu compte et pour les travaux de pavage et pour ceux d'aspaltage. Nous verrons bien combien les 96 mille francs auront fait des petits.

VENTES DE TABLEAUX

Nous avons eu l'occasion de revoir la galerie de tableaux anciens de maîtres flamands, italiens et français appartenant à M. le Chevalier Soenens de Gand, et précédemment exposée dans les locaux de M. Mommen, rue de la Charité; ceux-ci ayant reçu une autre destination, les 105 œuvres composant la galerie Soenens, sont exposés en vente tous les jours de midi à quatre heures, chez le mandataire, M. Ed. Kerfysse, 88, rue des deux Eglises à Bruxelles.

Monsieur Soenens renonçant à l'idée un peu téméraire de ne vouloir céder qu'un bloc, s'est décidé enfin à vendre au choix des amateurs; le Gouvernement, qui déjà a envoyé des délégués, saura sans doute profiter de l'occasion exceptionnelle qui se présente maintenant d'acquérir certaines œuvres d'une authenticité incontestable et dont le musée de Bruxelles même ne possède pas l'équivalent.

La critique s'emparera sans doute de cette collection actuellement exposée sous le jour nécessaire!

Nous nous bornons à remarquer parmi les pièces saillantes, les natures mortes de Eyt et de Sneyders, des chasses de ce dernier et de Hondius, des paysages de Teniers d'Artois de Looten, un P. Potter, des sujets de Jordaens, des portraits de Ribéra provenant du Musée du Roi de Naples, des portraits historiques de Van Dyck et du Titien, un superbe tableau de famille de Vander Faës dit Leli, des panneaux décoratifs de Lesueur, etc., etc.

Nous approuvons fort la décision du propriétaire quant à la confection d'un catalogue illustré, destiné aux amateurs du pays et de l'étranger à l'occasion de la vente.

Le gouvernement et le musée d'Anvers sauront-ils aviser avant que les meilleurs œuvres ne lui échappent.

A PROPOS D'ADJUDICATION

Les cahiers des charges relatifs aux fournitures ou travaux à effectuer pour compte de l'administration des chemins de fer limitent à dix jours le temps dans lequel les cas fortuits ou de force majeure, avec pièces à l'appui, il y a lieu, doivent être portés à la connaissance de l'administration. Le ministre des travaux publics attire l'attention des intéressés sur cette prescription qui doit être rigoureusement observée.

Nous ferons observer au ministre que les adjudications ne sont pas toujours publiées en temps selon le vœu de la loi et que cela porte préjudice au trésor par suite de défaut de concurrence.

Une autre observation qui n'est pas justement très importante, c'est qu'il est assez drole de voir les avis d'adjudications figurer, dans le *Moniteur*, à la partie non-officielle.

Le *Moniteur* publie les résultats des adjudications, tantôt les chiffres seuls des soumissionnaires, tantôt le nom de l'adjudicataire seul. Ne pourrait-il pas publier le nom et les chiffres de soumission de tous les soumissionnaires? Tout le monde y trouverait son profit, le trésor compris.

L'administration communale de Bruxelles ne pourrait-elle pas aussi, dans son *Moniteur*, c'est-à-dire, dans le *bulletin communal*, publier le résultat des adjudications puisqu'elle y publie également les avis? Encore une fois tout le monde en serait content.

TRAVAUX PUBLICS.

Nous lisons dans l'*organe cantonal libéral* du 5 août. Une ère renouvelée de prospérité vient de naître pour Laeken. La mise à exécution des travaux du Parc Royal assure dès-à-présent à cette résidence un surcroît de vogue. Vos lecteurs connaissent ce grand projet qui consiste à créer un immense Parc publics, au milieu duquel sera érigé le monument consacré par la Nation au règne du roi Léopold 1^{er}. C'est un élément nouveau d'attraction pour les promeneurs bruxellois et bientôt, sans doute, nous verrons les amis acharnés du Bois partager leurs récréations entre celui-ci et le futur Parc de Laeken.

On sait combien le Roi s'intéresse aux travaux publics et l'on connaît particulièrement sa grande sympathie pour ceux dont-il s'agit; aussi nous attendons-nous à un ensemble merveilleux. Sans doute le nouveau Parc ne sera pas un Trianon, mais si Bruxelles n'est pas Paris, Versailles non plus n'est pas Laeken, et nous pouvons certes aimer ce que nous avons.

Si j'entreprends d'entretenir de cet objet les lecteurs de l'*Organe*, c'est que ce journal n'est pas seulement d'intérêt local mais aussi cantonal, et, dans ma pensée, notre commune, comme les communes de Koekelberg et Jette, sont appelées à partager la vogue de la résidence royale. Laeken ira rejoindre Jette; Laeken s'étend déjà de ce côté par la rue mi-nonne qui a nom Marie-Christine. Molenbeek se rapprochera de Koekelberg et de Jette par le boulevard Léopold II et par les rues parallèles à celui-ci, existantes ou à créer.

Aujourd'hui les promeneurs de la ville se rendent à Laeken de préférence par le faubourg de Coloban et l'avenue de la Bourse. La chaussée d'Anvers est devenue une rue populaire, peu attrayante, et l'Allée-Verte n'a plus de charmes, mais si nous étendons nos regards, nous apercevons un peu plus loin une voie nouvelle, une voie admirable, qui mène à Laeken par Molenbeek, Koekelberg et Jette et dont l'on découvre le plus beau panorama de la ville qu'on puisse voir. Cette voie nouvelle, dont le boulevard Léopold forme l'entrée conduit les promeneurs à Laeken par le charmant plateau de Koekelberg et le grand boulevard circulaire projeté de là vers Laeken à travers les incomparables campagnes de Jette. Nous disons voie nouvelle, et nous ajoutons: voie à compléter par les communes intéressées.

Nous avons vu dans ces derniers temps la commune de Molenbeek s'occuper résolument de la question des ponts. Dans ce affaire elle est la plus intéressée comme rapport immédiat et l'administration saura continuer, espérons-nous, à réclamer vivement et efficacement la prompte exécution de ce grand travail, qui créera à la commune une existence nouvelle. C'est un exemple que Koekelberg ferait bien de suivre. Malheureusement dans cette question si importante des ponts, nous n'avons pas encore vu cette commune à l'œuvre, ce qui est regrettable, attendu qu'elle a tout à gagner et rien à perdre à la solution de ce problème si ardu en apparence, si facile en réalité. Elle a au service de son conseil des hommes jeunes, dévoués et éclairés qui le comprennent, et si nous ne savons pour quoi, elle fait dans cette affaire la sourde oreille, on peut du moins espérer qu'elle s'aura tenu fermement à la conservation et à l'exécution de l'idée qui fit naître le projet du Plateau royal. Le règne de l'indifférence et du laisser faire ne peut durer plus longtemps dans cette pauvre commune qui est appelée à une régénération prochaine, grâce au boulevard Léopold II.

(à continuer)

LA FERME DES BOUES.

Depuis quelque temps, en présence de la maladie persistante de M. L'échevin Lemaire et de l'impotence du directeur M. Robyns, nous avons

mis une sourdine à nos critiques sur la régie du mestpaek, mais force nous est d'y revenir. Les gaspillages continuent et M. Robyns tout perclus qu'il est continue en régie en despote et ressuscite même les procédés de l'inquisition à l'égard du personnel sous ses ordres: c'est d'ailleurs la seule besogne qu'il fait à moins qu'il ne cumule ses fonctions avec celle d'artificier: jeudi passé, avec le seul bras qui lui reste, il a tiré un petit feu d'artifice mais malheureusement il s'est brûlé tout le bras perclus; ce jour-là il avait appris la mort d'un des anciens employés qu'il avait mis à la porte. Est-ce que par hasard, il a tiré ce feu d'artifice en signe de reconnaissance?

Nous reviendrons dimanche sur la question parce que nous avons à mettre en relief d'autres agissements de ce directeur: *delenda Carthago*; il faut en finir avec la régie et son directeur.

VENTES IMMOBILIÈRES.

Salle de ventes par notaires.

Immeubles vendus les 7 et 8 août.

Par les notaires Eloy et Scheyven, propriété 12 et 14, rue de la Chancellerie 240,600 fr.

Par les notaires Stroobant et Mangez, maison, boulevard du midi 79, 42750 fr. 3 maisons, rue du presbytère, 32, 26, et 48, 16500, 19000 et 18000 fr.

Par le notaire Crols, maison, rue de Merode, 53,010 fr.

Par les notaires Stroobant et De Doncker, maison, marché-aux-herbes 61, 61600 fr. maison rue du midi 145 et terrain rue du châtis, 75600 fr. maison rue des poissonniers, 53, 37700 fr. maison rue de l'empereur, 51, 42500 fr. 2 maisons impasse de la maison rouge 1 et 3, 20700 fr. maison rue de la gouttière 9, 15900 fr. maison, rue de Brabant 59 et terrain attenant rue de Cologne, 56550 fr. maison rue de chemin de fer 20 19600 fr. et trois maisons chaussée de merchtem 161, 165 et 165 à Koekelberg, 23900 fr.

Par le notaire Eliat, maison, rue terre neuve, 5, 36000 fr.

Immeubles à exposer le 14 août

Définitivement.

Par le notaire Barbé, 2 maisons avenue de la reine 70 et 72, portée à 18100 fr. et à paumer à 18000 fr.

Par le notaire Brouwet, plusieurs maisons et terrains à St-Gilles, rue d'Ecosse et Jourdan.

Par le notaire Muller, maison rue des condres, 10, à paumer à 70000 fr.

Par le notaire De Doncker propriété, rue royale 126 à paumer à 60000 fr.

Par le notaire Crick maison, rue des vierges 30 et 32, à paumer à 28000 fr.

Par le notaire Schelfhaut, propriété, chaussée de charleroi 158, portée à 45320 fr.

Préparatoirement,

Par le notaire Delfortrie, le domaine d'Isle-Pré, dans le Luxembourg.

Par le notaire Barbé, propriété, place de Broukère 8 et 10.

Par le notaire Schelfhaut, maison, place du vieux marché, 10.

Par le notaire De Wever, maison, rue de Loxum, 5.

A la belle vue, chaussée d'Ixelles, 15.

Préparatoirement, le 15 août.

Par le notaire Maroy, maison rue de l'arbrenit, 14.

CHRONIQUE.

— Les personnes qui se préoccupent de leur bien être et de celui de leur famille feront bien de consulter les tarifs de la Compagnie d'Assurance sur la vie *Le Soleil* délivré aux personnes qui lui en font la demande. (Voir aux annonces).

— 00 —

— On a commencé récemment à Paris à faire usage d'un nouvel appareil destiné à rendre visibles pendant la nuit, les numéros des maisons.

450 établissements municipaux (écoles, postes de police, de pompiers, etc.), vont être pourvus de ce nouveau mode d'éclairage.

Les acquéreurs de terrains, par leurs contrats de vente, sont soumis à l'obligation de l'appliquer à leurs frais aux maisons qu'ils construiront.

La dépense annuelle de ce numéro lumineux, en supposant la durée de l'allumage égale à celle des appareils d'éclairage public, calculée pour un

allumage de 10 heures par jour pendant 365 jours s'élèvera à 27 fr. 33 c. le prix d'installation du numéro atteint 100 francs; l'appareil, d'une extrême simplicité, n'exige qu'un percement pour passer le tuyau qui alimente le bec et quatre petits scelléments dans les façades, ce qui ne peut y causer aucune dégradation sérieuse.

— Des habitants de la rue des éperonniers et du marché-aux-fromages se plaignent à juste titre de ce que l'administration communale permette à la compagnie Van Gend de laisser obstruer la voie publique par le stationnement de ses fourgons. Le règlement devrait être appliqué impartialement à tout le monde.

Nous aimons à croire que l'administration fera justice à des réclamations aussi fondées.

— Un arrêté royal, en date du 29 juillet 1877 porte que, par dérogation à la décision de sa Majesté, du 13 décembre 1876 (*Moniteur*, numéro 360), le conseil de fabrique de l'église de Sainte-Gertrude, à Etterbeek (province de Brabant), est autorisé à acquérir, de gré à gré, et au besoin par voie d'expropriation judiciaire, 16 ares, 28 centiares 26 millièmes de terrain faisant partie des parcelles sises en cette commune, section A, numéros 345b et 338e du cadastre.

Ces parcelles sont nécessaires pour servir d'emplacement à l'église dont la construction est projetée dans ladite commune.

— Demain lundi, à 2 heures, séance publique du Conseil communal de Bruxelles.

Bulletin d'Adjudications.

— La Société du charbonnage de Bonne-Espérance, Montigny-sur-Sambre, reçoit des soumissions pour l'entrée de terrassements et de maçonneries nécessaires à l'établissement d'une nouvelle machine d'extraction.

— La Société anonyme de construction de chemins de fer (convention du 31 janvier 1875). Bruxelles, rue de la Régence, 12, reçoit des soumissions pour l'entreprise des terrassements de la section de Jemelle, Erprave et du tunnel de Rochefort.

— Le 15 août, à 10 h à l'hôtel communal, à Jumet, fourniture et pose des tuyaux et appareils nécessaires à la distribution d'eau. Devis fr. 35,249 20.

Le 15 août, à 5 h. chez M. Barthélemy Henrion à Fize-Fontaine, construction d'une école de filles avec logement d'institutrice et dépendances à Fize-Fontaine, et fourniture du mobilier classique. Devis fr. 28,191 98. — Remise des soumissions le 12 août au plus tard.

— Le 17 août 1877, à Anvers (bas Escaut), Ypres, Mons, et le 18, à Anvers (enceinte) et Monin par devant les commandants du génie de ces places, en leur bureau, à l'adjudication publique des travaux etc., à savoir:

1^o Achèvement du fort Saint-Philippe dans le bas Escaut. — Cette entreprise constitue un forfait le détail estimatif s'élève à la somme de 60,509 fr. 87 c., non compris celle de 2,000 à valoir pour dépenses imprévues.

2^o Réparation du talus de la contre-digue devant le front 7-1 de la citadelle du Nord, à Anvers. — Cette entreprise constitue un forfait, le détail estimatif s'élève à la somme de 17,580 francs, non compris celle de 500 francs à valoir pour dépenses imprévues.

3^o Appropriation d'une partie de l'ancienne maison d'arrêt, à Ypres, sur bordereau de prix jusqu'à concurrence d'une somme de 15,000 francs;

4^o Fourniture du mobilier nécessaire à l'aménagement des casernes Guillaume et Léopold et du bureau du commandant du génie, à Mons. — Cette entreprise constitue un forfait, le détail estimatif s'élève à la somme de 15,421 fr. 25 c.;

— Le 17 août, à 11 h, au gouvernement provincial, à Hasselt, travaux d'élargissement du pavage de la route de Tongres à Bilsen la Ville depuis la sortie de la ville de Tongres jusqu'au raccordement du Zavelberg, fr. 6,499 25 Cautionnement: fr. 500 Remise des soumissions à la poste le 14 août au plus tard.

— Le 16 août 1877, à la station Charleroi travaux de pavages, de maçonneries, de clotures, etc. à effectuer à la station de Sombreffe. Devis: 9,741 fr. 67 c.

— Le 18 août 1877, à la station d'Anvers-Borgerhout travaux d'entretien à effectuer aux bâtiments et dépendances sur la 4e section du 1er groupe. Devis: 8,726 fr. 76 c.

Le 16 août 1877, à la station de Mons établissement de réservoirs pour l'emmagasinage de l'huile de pétrole dans les stations de Mons, Saint-Ghislain, Quiévrain, Jemmapes et Warquignies. Devis: 1,425 fr. 55 c.

— Le 16 août 1877, à la station de Tournai construction d'égoûts et de fondations pour colonnes dans la nouvelle station de Tournai. Devis: 7,152 fr. 86 c.

— Le 16 août 1877, à la station d'Ath pavage d'une partie du chemin latéral à la station de Chièvres-Aitres. Devis à 6,119 fr. 79 c.

— Le 16 août 1877, à la station de Luttre construction d'un four à réchauffer les toles, d'un four à bétonner et des fondations de machines, à l'arsenal de Luttre. Devis à 5,103 fr. 21 c.

— Le 16 août 1877, à la station de Malines à l'arsenal de Malines, établissement d'un mur de clôture et d'un bâtiment pour la fabrication des graisses, vernis, etc. Devis à 51,411 fr. 97 c.

— Le 22 août, à midi, à la station de Bruxelles-Nord, fourniture de chargeurs mobiles pour usines à gaz, boulons tournés joints en fers, culasses en cuivre, manchons en tôle, appareils à chauffer l'eau des chaufferettes, tuyaux et pièces diverses pour poêles et calorifères, poêles, calorifères, fers d'équerre, réservoirs en tôle, gutta-percha, plomb bagine, huile de pied de bœuf, benzine et essieux droits, nécessaires aux chemins de fer de l'Etat.

— Le 22 août, à midi, à la station de Bruxelles-Nord, fourniture, en 5 lots, d'objets d'éclairage au gaz, nécessaires à l'administration des chemins de fer de l'Etat.

— Le 22 août, à 2 h. à la maison communale, à Comblain au Pont (Liège), construction d'un puits avec pompe. Estimation : fr. 4,130.

— Le 23 août, à 10 h. à la maison communale, à Aywaille (Liège), adjudication d'une conduite d'eau avec tuyaux en fonte, d'une longueur de 3,400 mètres. Estimation : fr. 22,000.

— Le 23 août 1877, à l'administration de la marine, place du Petit-Sablon, n° 5 : fourniture d'une paire de chaudières tubulaires nécessaires au paquebot-poste « Léopold Ier » desservant la ligne d'Ostende à Douvres. (L'entreprise comprend la reprise des générateurs hors d'usage.) Devis 90,398 fr. 40 c.

— Le 23 août 1877, à la station d'Anvers Berghout entreprise à bordereau de prix des travaux qui comporte l'appropriation au service des postes de l'ancien palais de justice d'Anvers. Devis 75,061 francs.

— Le 24 août, à 7 1/2 h. du soir, à la maison communale, à Molenbeek-Saint-Jean, les Bruxelles, construction d'écoles communales, rue de Ribaucourt. Remise des soumissions le dit jour, avant 5 h.

— Jusqu'au 25 août, l'administration communale d'Argenteur recevra des soumissions pour la fourniture et le placement d'une horloge à la tour de l'église.

— Le 25 août 1877, à la station de Binche entreprise, en trois lots, des travaux et fournitures à effectuer pour l'en-

tennement des bâtiments et dépendances des lignes du septième groupe des chemins de fer de l'Etat.

Ces travaux et fournitures sont évalués à 9,249 fr. 5 c. pour le 1^{er} lot, à 2,378 fr. 58 c. pour le 2^e lot et à 3,124 fr. 52 c. pour le 3^e lot.

— Le 27 août, à 1 h. à l'hôtel de ville, à Anvers, construction d'un bâtiment pour les machines hydrauliques, fr. 91,000. Remise des soumissions à la poste par lettres chargées le 26 août au plus tard.

— Le 27 août, à 1 h. à l'hôtel de ville, à Anvers, construction d'un institut communal pour garçons, rue Van Marlaet, fr. 218,920-13. Remise des soumissions à la poste par lettres chargées le 26 août au plus tard.

— Le 28 août 1877, à la station de Liège-Guillemins entreprise d'une fourniture de bois acés.

— Le 29 août 1877, à la station de Bruxelles-Nord Entreprise, en trois lots, des travaux d'entretien à effectuer aux bâtiments et dépendances sur les lignes ci après, savoir :

1^{er} lot. — Lignes de Laeken à Melle, Estimation : fr. 11,017-40.

2^e lot. — Lignes de Malines Schellebelle et d'Alost à Lokeren. Estimation : fr. 13,678-58.

3^e lot. — Lignes de Contich à Lierre et de Contich à Anvers. Estimation : fr. 8,720-76.

— Le 29 août 1877, à la station du Nord à Bruxelles fourniture, transport à pied-d'œuvre et montage, à l'arsenal de Malines, d'une grue fixe pivotante de la force de 3,900 kilogrammes.

— Le 5 septembre, à la maison communale, à Bourlers (Hainaut), construction d'une église, fr. 78,974.

— Le 5 septembre, à 1 h. au secrétariat communal à Houdemont (Luxembourg), construction et aménagement d'un bâtiment d'école à Houdemont, Devis : fr. 46,888-79.

Résultats d'adjudications.

11 juillet. — 1^{er} lot de l'avis n° 90. — Fourniture et mise en œuvre des terres nécessaires au remblai à effectuer pour l'aménagement des abords de la station de Schaerbeek:

Thiebaut, Edmond, rue Gallit, n° 134, à Schaerbeek : fr. 54,457.

21 juillet. — Travaux que comporte la construction de deux pilastres en maçonnerie aux bords de la partie isolée de la gare (façade vers Bruxelles) à la station de Louvain:

Verlusser, Alfred, rue Wiertz, n° 27, à Ixelles: fr. 23 914

24 juillet. — Etablissement tenu par M. Puth 24, rue de Stassart, à Ixelles par le Conseil d'administration de l'église de la Résurrection, pour l'adjudication en bloc et à forfait des travaux pour la construction de la tour et de la flèche de la dite église: MM. E. Renaut à Saint-Gilles, fr. 10 520; E. Vaulogendoren, à Louvain, fr. 11 203 30; E. Le bon frères à Ixelles, fr. 12 900; A. Billen fils, à Ixelles, fr. 13,750 et s'engage, en outre à reprendre les matériaux déposés dans la cour de l'église à raison de fr 90 le mètre cube.

CHRONIQUE ARTISTIQUE.

On annonce la réouverture prochaine du théâtre royal des Galeries St-Hubert. La Direction a engagé plusieurs des meilleurs artistes.

M. Coquelin, le grand artiste parisien, donnera plusieurs représentations du grand drame; Jean Daer de M. Loman.

On se demande si ce théâtre ne reprendra pas, cette année-ci, le genre opérette qui ne lui a pas si mal réussi.

M. Humbert, directeur du théâtre des fantaisies parisiennes possède en ce moment plusieurs partitions nouvelles d'opérette.

Il pourra donc aborder franchement la prochaine campagne, certain d'avance du succès.

E. S.

UCCLE.

Monsieur le Directeur du Moniteur des Travaux publics.

J'ai lu, il y a plus d'un an, dans votre journal, un article concernant la Société Immobilière du nouvel Uccle, vous disiez, à cette époque, que la Société Immobilière d'Uccle, pour amorcer les acheteurs, avait fait distribuer de magnifiques plans, sillonnés de rues au centre des quelles s'élevait une nouvelle maison communale.

Vous écriviez cela il y a un an et les champs de pommes de terre que cette Société a vendus comme terrains à bâtir sont toujours en culture.

Les rues imaginaires qui doivent traverser ces labourés en se font pas. Et, chose excessivement grave, la Société Immobilière d'Uccle sait d'avance qu'il lui est impossible d'exécuter les rues de leur plan.

A-t-elle seulement songé à indemniser les malheureux propriétaires qui se sont laissés prendre à sa grossière amorce?

Si la Société Immobilière d'Uccle ne vient pas au devant d'eux, j'engage les propriétaires qui ont eu foi dans ces plans menteurs à demander aux tribunaux la résiliation avec dommages intérêts de leur contrat sans valeur.

Recevez, Monsieur le Directeur l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Un Propriétaire.

du nouvel UCCEL.

10 août 1877.

N. D. L. R. — Nous croyons savoir, que Keski di, à qui seul les Ucclois doivent l'achèvement de la nouvelle maison communale, s'occupe, en ce moment, du dossier de la Société Immobilière du nouvel Uccle. Si l'on est ainsi, soyez tranquille il ne manquera pas plus les Membres de cette Société que les Administrateurs de la commune d'Uccle.

Avis aux entrepreneurs.

Xavier MICHEL constructeur de Camions. Breveté. Tomberaux charrettes à bras, etc. rue de France No 28 St-Gilles

Occasion 6 Tomberaux 2 Camions de la force de mille Kilos un camion de 2000 à 2500 Kilos. une coureuse 500 francs une calèche à 8 ressorts suspendue 400 francs, Brouettes: etc vend et achète d'occasion,

Acéder prochainement à Bruxelles pour cause de double emploi: Fabrique, dépôt anglais et location de machines Agricoles, fondée en 1834, par Fauvel. Prix: 80 à 100 mille francs, après expertise; un tiers comptant.

OCASION EXCEPTIONNELLE

Un ingénieur demande associé ou commanditaire avec 15 à 20,000 fr. pour établir à Bruxelles une industrie anglaise donnant au delà de 100 p. c. de bénéfice net. On garantira 100,000 fr. de commandes la première année. S'adresser au bureau du journal.

Par suite de décès.

Acéder de suite Commerce de Maroquinerie etc., de Luxe, exercé dans la meilleure rue de Bruxelles. S'adresser rue des Petits Carmes 10, Bruxelles.

A VENDRE

37 beaux terrains à front de la Chaussée de Mons, près l'estaminet: A la roue non loin de la nouvelle école communale de Vve Weide. Le bloc mesurant 1 hec. 63 ares est traversée par la chaussée: la profondeur des terrains varie de 15 mèt. à 83 mèt. et les prix de 28 cent. à 55 c. Les hospices de Bruxelles ont des terrains attenants pour lesquels ils demandent 50 centimes.

Grande facilité de paiement. S'adresser à M. Van Caster à Forest.

A VENDRE pour 60,000 frs. ou à LOUER pour 5,000 frs. nets, 18 rue de l'Enclume d'en face de 2 Eglises. MAISON à porte cochère, cour, écurie remise, magasin et chambre d'habitation le tout sur 2 ares. Les bâtiments construits, l'un d'ancien, sont fraîchement peints et tapissés, convient à officier supérieur entrepreneur, etc. s'adresser, 88, rue des deux Eglises ou 79, rue de Stassart.

Maison meublée avec écurie, remise, près de la plaine des manœuvres: 6,000 frs par an pour 3 ans. S'ad. 88, rue des 2 Eglises.

A LOUER.

3300 fr. avec grande maison d'habitation ou 2500. sans à Bruxelles faubourg, à côté de deux stations et d'un prochain tramway. GRAND MOULIN A L'HUILE etc. avec force motrice sur le Maelbeek, vastes dépendances, écurie, remise et un demi-hectare de terre, L'ancien locataire, ayant fortune faite au susdit moulin, mettra gratuitement le prédatant au courant de la clientèle. etc. Capital insignifiant pour la mise en œuvre.

Administration communale de MOLENBEEK-ST-JEAN.

Administration communale de MOLENBEEK-ST-JEAN.

CONSTRUCTION D'ÉCOLES COMMUNALE

avec habitations et dépendances, rue de Ribaucourt.

Le collège des bourgmestre et échevins a l'honneur d'informer les amateurs qu'il procédera en séance publique à la maison communale, le vendredi 24 août prochain à 7 1/2 h. de relevée, à l'ouverture des soumissions qui lui seront présentées pour l'entreprise des travaux de construction d'écoles communales rue de Ribaucourt.

Les soumissions, dressées sur timbre, seront cachetées et porteront pour suscription: Soumission pour la construction d'écoles communales. Elles seront reçues jusqu'au dit jour, à trois heures de relevée, à la maison communale.

Les amateurs pourront prendre connaissance des plans, profils, coupes, détail estimatif et cahier des charges, tous les jours non fériés, de midi à deux heures de relevée, au bureaux des travaux publics.

Fait en séance du collège, le 24 juillet 1877.

Par le collège, Le secrétaire communal, A. LAMME.

Le collège des bourgmestre et échevins, G. MOMMAERTS

Etude du notaire MAROY, c/ d'Ixelles. 23 Paumée le 13 août, à 4 heures en l'établissement enseigné à la Belle-Vue, chaussée d'Ixelles. 13, d'une

BELLE MAISON DE RENTIER

avec jardin, avantageusement à Ixelles, rue de l'Arbre Bénit 14 — 1 bre de bail

Etude de Me VANHALTEREN, notaire à Bruxelles, et Me VAN OUDENHOVE et VAN SCHOOTE, notaires à Gand.

Le notaire Van Halteren à Bruxelles, a jugé définitivement, à l'intervention de ses collègues Me Van Oudenhove et Van Schoote, notaires à Gand le mercredi 22 août 1877 à 1 h. en lasalle des ventes par notaires, rue Fossé-aux-Loups 34, à Bruxelles s.

1^o Une belle MAISON DE COMMERCE située à Bruxelles, rue de la Violette, n. 16,

Paumée à fr. 17,000

2^o Diverses parcelles de bonnes TERRES situées à Anderlecht contenant ensemble 4 hect. 77 ares 34 dix millièmes.

Paumées et à paumer fr. 49,000

Etude de Me TOUSSAINT notaire à Bruxelles, rue Duquesnoy 15,

Le 20 août 1877, à 1 heure de relevée, en l'estaminet tenu par le sieur Favre, rue du Trône, 135, à Ixelles;

Adjudication préparatoire de: MAISONS, TERRES MARAÎCHÈRES, DE TERRAINS à BATIR,

à Etterbeek et Watermael Boisfort, divisés en 37 lots. Quittes et libres de charges hypothécaires.

Le mardi 28 août 1877 en la salle des ventes par notaires, rue Fossé-aux-Loups, 34, à Bruxelles.

Adjudication définitive de QUATRE MAGASINS ABÎÉS situés à Bruxelles, rue des Navets, 3, 5 7 et 9 contenant ensemble 4 ares 25 cent 5 mill.

Portés ensemble à 20,340 frs. MAISON DE COMMERCE sise à Bruxelles, rue d'Ophém, 7.

Occupée sans droit de bail au loyer annuel de 300 fr., outre les contributions. Portée à frs 9360.

Visible les mardis, jeudis et vendredis, de 2 à 4 heures de relevée

A vendre DIFFÉRENTS TERRAINS

1^o Contre la forêt de Soignes, près le nouveau champ de courses.

2^o Contre la chaussée de Waterloo sous Uccle.

3^o A 5 minutes de la station de Calevoet, à 5 minutes du tramway de l'avenue Brugman et à 5 minutes des omnibus Vancamps, 3749 mètres carrés de terrains sis dans une des plus belles situations de la région, quatre terrains de mille mètres carrés, papiers en mains.

Et 4^o près l'avenue Brugman, au Chat, 953 mètres carrés. S'adresser pour les conditions rue de Terre Neuve, 107.

IMPRIMERIE DE J. F. VAN DOORSLAER & FILS

RUE VAN DYCK, 14, SCHAEERBEEK

Atelier: Rue de Cologne, 37.

AFFICHES LIVRES, BROCHURES PROGRAMMES

OUVRAGES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

LETTRES DE FAIRE PART: Naissances, Mariages, Décès

CARTES DE VISITE D'ADRESSE

Plaansche drukwerken.

Un négociant connaissant parfaitement les affaires et la tenue des livres désire s'occuper pendant quelques heures. S'adresser au bureau du Journal à M. Z. Z. par lettres aff.

Z. Z. par lettres aff.

SPECIALITE DE BALCONS

et articles de bâtiment. BRIGOUX, 79, Chaussée d'Ixelles. Prix modérés.

Etude de Me SCHELFHAUT, notaire à Bruxelles, rue royale, 108

Vente publique et Volontaire D'UNE GRANDE et BELLE MAISON

avec beau jardin bien arboré, très avantageusement située à St-Gilles, chaussée de Mons, n° 94 cent. 5 mill. divisée en 2 lots.

L'adjudication définitive aura lieu par le ministère du dit notaire Schelfhaut en la salle de ventes par notaires à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups 31, le mardi 14 août 1877, à l'heure qui sera indiquée au bulletin de la dite salle de ventes.

portée à 45,520 fr.

Les amateurs peuvent la visiter tous les jours de 11 à 4 h.

La clef est déposée à la chaussée de Charleroi, 101. Pour tous renseignements et plans s'adresser en l'étude du notaire Schelfhaut.

A VENDRE OU A LOUER

Avant de Midi, 26. Belle maison à 5 étages à porte cochère écurie et remise, richement décorée: elle a été construite pour être habitée par le propriétaire. Balcon à chaque étage, eaux de la ville, gaz.

LA PRUDENCE

COMPAGNIE D'ASSURANCE contre les frais d'expulsion à faire à charge des locataires en retard de paiement. Bureaux: VIEILLE-HALLE-AUX-BLÈS, 52 Ouvert de 10 à 5 heures.

A LOUER.

Belle maison de commerce rue de Brabant, 38. Sad: rue Wery 15 à Ixelles.

P. HUTS

Entrepreneur de travaux publics, restaurations de monuments anciens et modernes

RUE DU PRINCE ROYAL, 24 et 22, A IXELLES-LES-BRUXELLES

Entreprise de pierres blanches de toute nature avec taille, ravalement et sculpture, Monuments funéraires en tous genres, travaux en bois et marbre atelier spécial pour l'ornementation des plafonds en plâtre et carton-pierre, rosaces, etc., etc. Ciment portland garanti, s'atties pour jardins en tous genres.

Dépôt général et Fournitures de toutes pierres blanches

Beaux-Arts.
d'Anvers

Bruxelles 12 Juillet 1877

ENTRÉE 12 JUIL 1877
BUREAU LE 14
16924

Monsieur le Ministre

LES MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
No 1132

lorsque dans le courant du premier semestre
1875, j'eus l'honneur de vous signaler la
galerie de tableaux anciens de M^r de Chevalier
Joensens de Gand que je représente, vous
avez bien voulu Monsieur le Ministre désigner
des délégués pour visiter cette collection que
M^r Joensens ne voulait alors réaliser qu'en
bloc

nous attribuons à ce fait, de n'avoir pas
connu le résultat de la mission de M^r des
délégués

M^r Joensens est déterminé à réaliser sa galerie
au choix des amateurs; elle est exposée
dans ce but dans ma demeure 88. rue des
deux-Eglises ou des personnes compétentes
prononcent l'apprécier à sa réelle valeur

Je joins à la présente, Monsieur le Ministre,
un catalogue nouveau en vous priant de
remarquer que la galerie de M^r Joensens ren-
ferme plusieurs oeuvres et portraits historiques
et des tableaux de musée d'un grand mérite
presque tous de maîtres flamands

L'avis général est que l'état devrait acquies-
cer ces oeuvres pour ses musées dont elles sont dérobées
au moment ou elles sont exposées à passer
en diverses mains et peut-être à l'étranger
Je crois utile Monsieur le Ministre d'appeler
votre attention sur l'occasion qu'il y aurait
pour l'état de se réserver les meilleurs
tableaux

J'ai l'honneur Monsieur le Ministre
de vous présenter mes respects

J. d. Herzog
88. rue des deux Eglises

A Monsieur le Ministre de l'Intérieur
à Bruxelles

Brux. 23 Mai 1875

à M^o le Ministre de l'Intérieur

Suivant le désir
exprimé par votre dépêche
du 20 février, et par celle
Brux. - etc., N^o 16827,
pour l'un des membres de notre
Commission de sous-études
à Gand pour vous examiner
les tableaux de noble Clément
Soenen.

Il résulte du rapport qui
vous a été fait par le
D^o Délégué, qu'à l'excepti-
on, peut-être, d'un ou de
deux tableaux qui ne se
trouvent même pas dans
un bon état de conservation,
tous les Collections ne se
composent que d'ouvrages
assez méritoires qui ne
justifieraient pas, ^{aucunement} selon
vous, la faveur d'être
exposés dans un local
de l'Etat.

Nous avons l'honneur,
M^{re} le Ministre, de vous
renvoyer la lettre de M^r.
Herfysen relative à cette
affaire et de vous prier
d'agréer l'ass.

Le Président

Le Secrétaire. L. S.

St

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 14 Avril 187

ADMINISTRATION

des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 16827

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 1199

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

*Envoyé à M. de Meir sur
MM. Huyg. & Delm. 14
14 Mai, à l'adm. de l'Int.*

Messieurs,

J'ai l'honneur de rappeler à votre attention, ma dépêche du 27 février 77, par laquelle je vous priais de vouloir bien désigner quelque uns de vos membres à l'effet d'aller visiter à Gand la galerie de tableaux de Mr le Chevalier Soenen.

Je vous salue et vous prie d'avoir l'obligeance de me faire savoir si ces désignés ont été désignés & dans l'affirmative de vouloir bien m'informer du jour fixé pour cette visite, afin que j'en puisse prévenir etc

Je suis, Messieurs, avec toute ma haute estime,
votre dévoué serviteur,
Le Directeur des Musées Royaux de peinture & de sculpture

précieux & de Saene & en
toutes opportunités.

Avec l'assurance
de ma considération distinguée

Le Ministre de l'Intérieur

Dérou

Brux. 12 Mars 1877

à Mr le Chevalier Soenen,
à Gand.

11. Rue du Ursulines

Mr le Ministre des
J. Intérieurs veut de nous
transmettre la lettre que vous
lui avez écrite le 10 de ce
mois, pour exprimer le désir
de recevoir du 13 au 15 Mars
la visite des délégués de la
C^o Directrice.

Nous nous empresseons
de vous faire connaître que
ces M. M. sont restés à
Bruxelles et ne pourront
se rendre à Gand que vers
le commencement de mois
prochain. Ici que le jour
du voyage aura été fixé,
nous aurons l'honneur,
Mr le Chevalier, de vous
l'indiquer de manière

que vous en ferez présent
quelques jours d'avance.

Agr. de l'usage de
une C^{te} distinguée.

La C^{te} Dir.
Le Secrétaire

SK



Ministère
DE
L'INTÉRIEUR.
DIRECTION GÉNÉRALE
DES
Beaux-Arts

Bruxelles, le 11 mars 1875

1139

Renvoyé à la commission
directrice des musées royaux de peinture,
lorsqu'elle aura communiqué
qui lui aura été fait, antérieurement,
sur le même objet.

J. de Minis, le,
Le Sec. gen
Kell-fung

Gand 10 Mars 1875.



Monsieur le Ministre.

Comme suite à la lettre que Monsieur Ed. Kerfsjoer vous a adressée le 20 février dernier, en réponse à votre dépêche de la même date n^o 16827 administration des Lettres, Sciences et Beaux Arts, j'ai l'honneur Monsieur le Ministre de vous informer que je serais très flatté de la visite des membres délégués de la commission directrice des Musées de l'Etat en faveur de ma galerie de tableaux.

Je serai à la disposition de Messieurs les délégués, chez moi Samedi 13 Dimanche 14 Lundi 15 courant dès 10 heures du matin.

Je vous présente Monsieur le Ministre
mes hommages.

A. Monsieur le Ministre de l'Intérieur
à Bruxelles.

Copie

Land, 10 Mars 1877



à M^{re} le Ministre de l'Intérieur

Comme suite à la lettre que M^r
Kerfysse vous a adressée le 20 février dernier,
en réponse à votre dépêche de la même date,
cité^{es} des B. A. N° 16827, j'ai l'honneur, M^{re}
Ministre, de vous informer que je serai très
flatté de la visite des membres délégués de la
Commission d'inspection des Musées de l'Etat, et
favorable de ma galerie de tableaux.

Je serai à la disposition de M. le
délégué, chez moi, Samedi 13, Dimanche 14
Lundi 15 Courant, de 10 heures du matin.

Je vous prie, M^{re} le Ministre,
de m'en remercier.

(Signé, Chev^r. Soenen)

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

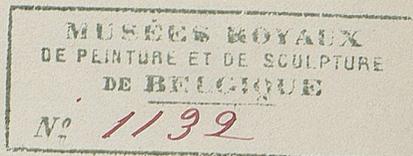
N^o 16827.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 27 Février 1871



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous informer,
conformément à une lettre du 20 de ce
mois, que M^{re} le Chevalier Soenen Les
fera un plaisir de soumettre sa galerie
de tableaux à l'inspection des délégués
de votre Commission. Je vous prie, en
conséquence, Messieurs, de bien vouloir
désigner ceux des membres de votre Commis-
sion qui seront chargés de faire cette visite.
Comme M^{re} le Chevalier Soenen
habite la Campagne, il conviendrait
que vous me fîtes connaître quelques
jours d'avance le jour choisi par
vos délégués.

Le Ministre de l'Intérieur,

Delcours

A la Commission
Directrice des Musées
royaux de peinture
(M^{re} Gallait, président.)

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 16,827.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 6 Février 1879

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous communiquer
le catalogue des tableaux de M. le Che-
valier Soenens de Gand, avec la lettre
par laquelle il m'a été transmis.

Avant de me prononcer sur la demande
qui fait l'objet de cette lettre, je tiens à savoir
si la galerie dont il s'agit, contient des
œuvres assez importantes pour que l'Admi-
nistration s'en occupe, même dans les
conditions indiquées. J'ai en conséquence
demandé que des délégués de votre com-
mission soient admis à visiter ces œu-
res d'art et puissent apprécier ainsi,
s'il y a lieu, d'avoir égard à la deman-
de qui m'est adressée et si parmi les
tableaux de M. Soenens, il y en a qui
pourraient être acquis pour le Musée
de l'Etat. Dès que j'aurai la réponse
que

À la Commission Directrice
des musées de peinture etc.
(M. Gallait, président).

que j'ai réclamée, je m'empresse
de vous en informer. Je vous prie
de me renvoyer la lettre de M. Kerfysse,
quand vous en aurez pris connaissance.

Le Ministre de l'Intérieur,

Delaunay

Copie

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1132.

Bruxelles, le 2 février 1877

à M^{le} le Ministre de l'Intérieur

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le catalogue de la remarquable collection de tableaux originaux formant la Galerie de M^{le} le Chevalier Saenens, à Gand.

Cette collection est destinée à être prochainement exposée et vendue à Paris, à Londres, ou à Bruxelles.

M^{le} le Chevalier Saenens désire que sa Galerie reste dans le pays et me charge, M^{le} le Ministre, de vouloir commander en son nom, pour un an et au prix à fixer par votre Département, la location d'un des locaux de l'Etat disponibles, dans les bâtiments des Jardiens botaniques ou dans une des

nouvelles Salles Du même auteur, un
enfin l'auteur local de la Bibliothèque
royale (Place Du même) à l'effet de
exposer la surdité Colossale.

Je vous prie, etc. etc.
mon respect.

(Signé) Ev. Kerfysen
88. Rue des deux Eglises
(Quart. Léop.)

Journaux de 2. y l'86g.



Monsieur!

J'ai l'honneur de vous
informer que lundi prochain
c'est-à-dire je me propose de
me rendre au Musée
de 9 à 10 heures du matin
pour signer l'emballage
des mes tableaux; Veuillez,
j'en suis sûr, les tenir
à ma disposition, et me
croire, tout en acceptant
mes remerciements de tout
votre côté, dans les
sentiments d'une
considération bien distinguée
Cher Monsieur

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 1132

Monsieur Clavier.

Lorsque Mr le Chevalier
Loiseau se présentera au
Musé pour réclamer les deux
grands tableaux qui sont
arrivés, il y a quelques jours,
dont une chose à clair-voix,
rien ne s'oppose à ce que
ces deux lui soient remis
contre reçu. C'est pour sa
bonne provision de sa
signature et il est obligé.
A Paris, le 16 Juillet, 1769.
Ainsi, Clavier, sur
Civilité

W. Clavier

Paris de me remettre par le Chevalier
Loiseau, les deux tableaux, dont un à clair-voix
arrivés il y a quelques jours.

16 Juillet 69.

Reçu de Monsieur Clain
une caisse contenant trois
tabacs, soumis à l'appre-
ciation de la commission
de Moudon, et destination
pour Gand le 4 1/2 1869.
Bruxelles le 6.
M. Clain



Brux. le 10 Juin 1864

à Mr. le Chevalier Soenen
à Gand.

11. Rue des Ursulines

La Commission Directrice
a pris communication de votre
lettre du 2 de ce mois. Quelque
soit son désir de profiter de
toutes les occasions propres
à enrichir le Musée d'œuvres
remarquables, elle regrette que
la situation des ressources
dont elle peut disposer ne
lui permette point de
s'occuper d'acquisitions
nouvelles. Elle ne saurait
donc vous engager, elle a
envoyé à Bruxelles, les deux
tableaux en sujet desquels
vous lui faites l'honneur de
l'intéresser.

La Com. Dir. vous prie, Mr.
d'agréer ses remerciements pour
l'information que vous avez
bien voulu lui donner à
ce propos et de recevoir

L'expression de ses sentiments
s'en distingue.

Le Secrétaire

[Signature]

Journaux lig. Goud 2 août 1869

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 7132

Messieurs les membres composant
la commission administrative du
Musée Royal de Belgique!

Messieurs!

Par votre lettre du 10 juillet
de vous en exprimant le regret
d'empêcher d'acquiescer pour
le Musée de l'Etat les trois
grands toits que j'avais
proposés de voir au musée.

Il est regrettable de ne pas voir
briller dans cette galerie parmi
d'autres belles choses qui s'y
trouvent, 1^o un chef d'œuvre de
F. y. h. 2^o un tableau capital
de Bonnat, signé de Werrig,
qui n'y est pas avoir également,
3^o des teniers, quoique portraits
s'en est pas moins précieux,
s'il en était vu ces peintures
signés de figures sous la galerie
rationnelle, j'en aurais

pas permis de vous les
présenter. Je n'ay pu
sond'peu venir les reprendre.

J'en ai l'honneur de vous présenter
deux autres beaux tableaux.

1^o. Le Portrait de Philippe II
attribué à Titien

2^o. Ms^t Jérôme par Sic
Jordano

Messieurs, je vous
prie en honneur d'un mot de
réponse et agréer l'assurance
de ma considération la plus
distinguée.

Bellemont

Journaux de juillet 1869.



Monsieur!

J'ai l'honneur de vous
insinuer que sous peu je
vous indiquerai le jour
où je serai prendre mes
tableaux.

agréé, monsieur, l'assurance
de ma parfaite considération

Thér. Jousset

M^{re} Stieven Secrétaire de la
Commission du Musée d'Etat
Bruxelles.

Journaal 19 juillet 1869

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1132

Monsieur

J'exprime avec toute
ma reconnaissance
pour votre

agréable, monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

Ch. J. J. J.

Jonguande 15 juillet 1869.



Monsieur !

Me absenté de quelques jours
on'a empêché de répondre
plutôt à votre lettre du 10 d^r.

Je regrette autant que la commission
directrice du Musée d'une
puissance entre un arrangement
avec elle pour l'acquisition d'une
très grande toile sous question
dans ma lettre du 20 d'août d^r.

Ne proposant, Monsieur,
rien de ce qui vous rendra
satisfait je vous prie d'informer
la commission à laquelle
est dévolue l'obligation de ne laisser
prendre en conséquence une
disposition.

Veuillez -

58
Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de ma parfaite
confiance

M. J. J. J.

Brux. 10 Juillet 1869

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1132

1132

à Mr le Chevalier
Soenen
à Gand.
H. Puer des Ursulines

La Commission Directrice
me charge de vous en informer
qu'elle regrette de ne pouvoir
acquiescer pour le présent à l'
Etat, les trois grandes toiles
que vous avez en l'obligation
de soumettre à son examen
et dont il est question dans
votre lettre du 20 de ce mois

Je vous prie en conséquence
de vouloir bien me
faire dire si vous ne
s'oppose à ce que ces
tableaux vous soient
renvoyés à Gand.

Veuill. agr. etc. l'agr.
de ma C^o distinguée.
Le Secrétaire
H

Château de Feytaude - St-Jean.
20 juin 1869

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1132

Monsieur

J'ai l'honneur de vous remercier
que j'ai pris les mesures
nécessaires pour expédier
à la commission directrice
du Musée les trois tableaux
mentionnés par ma lettre
du 26 février dⁿ.

J'ai suivi votre avis en
enfermant les trois toiles dans
deux cadres dans une caisse que
vous recevrez cette semaine.
Veuillez j'en avoir
l'obligeance d'en prévenir
Messieurs les membres
de la commission et agréer
en même temps l'assurance de ma
considération la plus parfaite.

Yves Fassin

M^r Simon, secrétaire au Musée

Gand 21 mai 1869



à Messieurs les membres
de la Commission administrative
du Musée Royal de Belgique!

Messieurs!

Donc la lettre que vous m'avez
fait l'honneur de m'adresser
les jours d'en répondre à celle
que j'vous ai écrit le 26 février
précédent concernant les trois
tableaux que je propose pour
notre Musée national,
vous m'avez promis de m'envoyer
des rapports pour venir te examiner
et voir s'il y avait lieu d'en faire
l'acquisition pour la galerie.
Mais habitant la campagne
je prends la liberté de venir vous
présenter ce que j'ai pu vous
faire avant l'arrivée de

Messieurs les experts afin que
je ne trouve à la maison pour
leur éviter une course inutile

Surtout, Messieurs, recevoir
l'assurance de ma considération
la plus distinguée

Th. J. Fournel

Messieurs les membres de la commission
administrative du musée Royal
de Belgique

Journales de Gaud 21 mars
1869.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 1132

Monsieur !

Je suis en possession de la
lettre que la commission
directrice du musée national
m'a fait l'honneur d'écrire
en date du 15 et en réponse
à la mienne du 16. Je serais
trouvant habituellement
à mon château, il me sera
infinitement agréable d'être
permettre quelques jours
d'avance ^{du jour} de votre visite à Gaud
où j'aurai l'honneur de la
recevoir.
agréé, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments bien
respectueux.
Théophrastus

Brux. 15 Mars 1869

à M^{le} le Chevalier Soenens
rue des Ursulines 11
à Gand.

Vous avez l'honneur
de nous accuser la réception
de la lettre que vous avez
bien voulu nous écrire le
26 fév. dernier, au sujet
de trois tableaux anciens
que vous désirez céder au
Musée de l'Etat. Nous
avons tout, M^{le} D^l
vous faire connaître en
temps utile, l'époque à
laquelle des membres de
notre Commission ~~se~~
viendront à Gand pour
examiner les peintures
qui sont en votre possession.

Veull. agr. M^{le} le
Ch^l. l'agr. de votre com^{te} - fév.
Distingué.

P^{le} C^{te} Dir.
Le Secrétaire
P. B.

Gand 26 février 1869.

1132

à Messieurs les Membres
composant la commission
administrative du Musée
Royal de Belgique.

Messieurs!

J'ai l'honneur de vous informer
que je possède trois tableaux
que je crois dignes de figurer
dans notre Musée National
et dont à cause de leur dimension
je voudrais me débarrasser, ne pouvant
les placer convenablement dans
une maison en ville.

Ces tableaux sont.

1^o une œuvre capitale due au
pinceau de J. Dyck. Il représente
des Poissons et tout est peiné, entouré
de nombreux accessoires.

Large 2 mètres 70 centim. toile.

2^o une chasse au cerf peinte par
Dondinx signé J. Wessing
Large 2 mètres 1/2 cent. toile.

3° Deux portraits, carolus et d'orne
assis au milieu d'un beau paysage
et qui jurois être des membres
de la famille de S. Germain par
lequel le tableau est peint
haut 1 mètre 55 cent. Toile.

Je serai heureux si ces trois
bons tableaux pourroient figurer
dans votre Musée. Leur
prix ensemble est de 30 mille
francs.

Veuillez, Messieurs, m'honorer
d'un mot de réponse, et le cas
échéant m'en dire le jour où on
pourra venir les voir, attendu
que je suis rarement en ville,
étant le plus part du temps à
mon château de Saignarde-lez-Gand.

Veuillez, Messieurs, me adresser
l'assurance de ma considération
la plus distinguée.

Le Chef. Joursend

rue des Ursulines 11.
Paris ou à la Blon. Gand