

5628/24

Gaffi

offre en don tabl. "nature morte"  
de Conrad Kickert

f/f.

18-1-25

Bruxelles, le 14 janvier 1925.

Cher Monsieur Gaffé,

Je vous félicite de votre acquisition d'un nouveau tableau d'Utrillo, que je serai heureux de venir voir à la première occasion.

C'est entendu, Je vous ferai remettre votre tableau de Conrad Kickert samedi matin vers 9 1/2 heures. J'y joindrai votre beau tableau de Mambour Alphrède qui vient de rentrer de Venise. Je vous remercie encore d'avoir bien voulu me confier cette toile pour la XIVE biennale vénitienne et je vous prie de croire, cher Monsieur Gaffé, à mes sentiments les meilleurs et dévoués.

A Monsieur P. Gaffé,  
Chaussée d'Ixelles, 68  
E./V.

13.1.25

Cher Monsieur Fierens,

Pour la première fois que j'offre au Musée, je n'ai pas de chance. Il me paraissait cependant que le tableau de Kicket n'était pas révolutionnaire et valait son nombre de toiles achetées à la chinoise. Je n'en console!

Je reviens de Paris avec un superbe

Muy mes me faire rapporte le  
tableau refuse' Samedi lueki vers 9 1/2  
meai & dame

Utrillo, "La Cathédrale d'Amiens" qui enrichira  
ma collection, car l'œuvre est puissante. Quant  
au tableau qui un marchand malhonnête m'a  
vendu et qui il refuse de me le rendre, j'ai décidé  
de ne pas entamer un procès qui aurait pu  
durer des années. Vous voyez combien la passion  
de collectionneur de tableaux est parfois  
ingénue!

Veuillez trouver ici, chez Monsieur Piérens, mon  
meilleux sentiment  
Père Saffé

Reçu en retour le tableau de Conrad Kickert

Nature Morte.

Bruxelles, le 17 janvier 1920

K. Gaffe

Bruxelles, le 6 janvier 1925.

Cher Monsieur Gaffé,

J'ai le regret de vous faire savoir que dans la séance d'hier de la Section d'Art Moderne, le tableau de Conrad Kickert, Nature Morte, que vous vouliez bien offrir au Musée, n'a pas réuni un nombre de voix suffisant pour être admis dans nos collections. Nous vous remercions néanmoins de votre généreuse intention et vous prions de croire à toute notre gratitude.

Nous tenons le tableau à votre disposition et vous le ferons remettre le jour et à l'heure que vous voudrez bien nous indiquer.

Croyez, cher Monsieur Gaffé, à més sentiments les meilleurs et dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur René Gaffé,  
Chaussée d'Ixelles, 68  
IXELLES.

Nature morte par Conrad Kickert

L'a lettre de M. Gaffi, membre de la Sociéte l'Art  
Vivant, fin connaissance de la peinture moderne,  
et l'un de nos collectionneurs les plus avisés, nous  
dépense de faire plus longuement la présentation  
du tableau de Conrad Kickert qu'il veut bien nous  
offrir. Nous apprenons seulement que cette Nature-  
morte doit être considérée comme l'une des ~~plus~~ meilleures  
peintures qui ont figuré à la récente exposition  
de Conrad Kickert à Bruxelles, ~~et est un~~  
~~très bon tableau d'interieur~~ ~~de son pays~~ Nous ne pouvons  
également inviter ma le fait que la peinture  
hollandaise n'est pas encore représentée  
dans nos galeries. Il est donc tout à fait désirable  
d'accepter ce don, car le tableau est de qualité  
de haute dans nos collections. Cette acceptation  
montrerait en même temps que nous sommes  
sensibles aux marques de générosité de M. Gaffi  
qui nous a fait entendre qu'il se tient prêt  
à nous aider pour enrichir nos collections  
modernes. Avec nos  
d'accord. Bonne soirée!  
Albert Lambrecht Paul Lambrecht

Bruxelles, 30 Décembre 1924

à Monsieur le Conservateur des Musées Royaux de Belgique.

Cher Monsieur Pieren,

Je viens offrir, par votre intermédiaire, au Musée Moderne de Bruxelles une nature-morte du peintre hollandais Conrad Kickert, qui s'est acquis une solide réputation dans son pays et à Paris, où il s'est fixé depuis quelques années. J'ai pensé que notre Musée ne possédait aucune toile d'un Hollandais moderne et, dans la mesure de mes moyens, j'ai essayé de combler cette lacune.

Conrad Kickert, qui est âgé d'environ quarante ans, a même apporté une intéressante contribution aux peintres français les plus admirés quant à l'emploi des couleurs notamment et à la nécessité de construire. Il a publié sur ce sujet des études fort instructives qui ont paru dans les principales publications artistiques de Hollande et de France et notamment dans "L'Amour de l'Art". Il a vendu récemment deux toiles au Conservateur du Musée du Luxembourg et il est représenté par deux natures-mortes importantes au Ryksmuseum et au Stedelykmuseum d'Amsterdam. Il est parmi les peintres que la Galerie Barbazanges, la plus importante de Paris, présente au public, avec Charles Dufresne, etc...

La nature-morte que je vous prie de soumettre en mon nom à la Commission d'Admission est, du moins, je le crois, une vraie toile de musée, par son sujet, son équilibre, sa solidité: c'est incontestablement l'oeuvre d'un peintre qui connaît à fond son difficile métier et qui, par atavisme, est un puissant coloriste.

Je la tiens à votre disposition et, en souhaitant à la veille de l'année nouvelle à notre Musée de s'enrichir de nombreuses oeuvres intéressantes dans le courant de l'année 1925, je vous prie de croire, cher Monsieur Pieren à l'expression de mes meilleurs sentiments

*Paul Gaffé*

68 Chaussée d'Orselles.